00;00;04;12 - 00;00;06;12

Lo que quería decir de la tierra

00;00;06;13 - 00;00;07;28

Mma en el caso de los wayú,

00;00;07;28 - 00;00;09;29

es que sin duda es

00;00;11;10 - 00;00;13;27

la madre de los seres vivientes,

00;00;13;28 - 00;00;17;22

de algunos, los que están sobre ella,

porque hay otros seres como los astros.

00;00;18;10 - 00;00;19;09

y otros seres

00;00;19;10 - 00;00;20;20

que no son ella, el mar mismo

00;00;20;20 - 00;00;24;12

No es ella, es una hermana.

00;00;24;13 - 00;00;28;23

En la concepción wayú,

ella tiene una capacidad de transformación

00;00;28;24 - 00;00;32;05

de los seres, porque la tierra es misteriosa

00;00;33;14 - 00;00;38;02

y cuando es misteriosa, que desconocemos su voluntad

00;00;38;03 - 00;00;42;27

de transformar o de cambiar, transforma

lo que está sobre ella.

00;00;42;28 - 00;00;46;21

Y los humanos son parte de eso,

pero también los animales, las plantas.

00;00;47;15 - 00;00;50;13

Entonces lo wayuú tienen esa noción

de lo misterioso de la tierra.

00;00;51;12 - 00;00;53;25

A veces es imprudente,

00;00;53;26 - 00;00;57;28

a veces es imprudente,

00;00;57;29 - 00;01;01;08

curiosa, confusa, siente curiosidad

00;01;03;18 - 00;01;05;19

y impredecible, y

00;01;07;00 - 00;01;08;06

tiene épocas en que se

00;01;08;06 - 00;01;11;24

desmaya como una mujer,exánime,

00;01;12;08 - 00;01;15;21

en el verano, en la sequía, la tierra se desmaya.

00;01;16;10 - 00;01;19;28

Entonces Lluvia, que es un

ser masculino, hiper masculino,

00;01;21;18 - 00;01;23;26

aparece y llueve.

00;01;24;22 - 00;01;26;28

Esa lluvia

00;01;27;01 - 00;01;29;24

hace que ella despierte del desmayo

00;01;30;12 - 00;01;34;07

y explote en toda su vitalidad.

00;01;34;08 - 00;01;37;17

Los árboles echan hojas, flores, frutos.

00;01;37;24 - 00;01;40;03

Los animales se reproducen,

00;01;40;05 - 00;01;41;11

los humanos también se

00;01;41;11 - 00;01;43;03

reproducen y sus

00;01;43;03 - 00;01;45;12

condiciones de vida son mayores,

00;01;45;28 - 00;01;48;22

son mejores porque hoy

00;01;48;23 - 00;01;50;22

todo es abundante.

00;01;51;05 - 00;01;53;29

Entonces allí

00;01;54;00 - 00;01;56;15

tenemos que ver a la tierra, separándola

00;01;56;16 - 00;01;59;29

un poco del estereotipo que se ha creado

00;02;01;02 - 00;02;05;18

a veces de sectores ambientalistas,

a veces en propios pueblos indígenas

00;02;05;19 - 00;02;09;19

que han idealizado también eso y

00;02;11;11 - 00;02;14;00

se va formando algo

00;02;14;01 - 00;02;16;01

que hemos llamado el neo chamanismo global,

00;02;17;12 - 00;02;21;19

que a veces es una idealización

de los pueblos indígenas y a veces

00;02;21;20 - 00;02;27;04

es borrar las fronteras, como si todos los pueblos

indígenas pensaran lo mismo y no piensan lo mismo.

00;02;27;23 - 00;02;30;10

Sólo aquí, en La Guajira, a pocos

00;02;30;11 - 00;02;33;04

kilómetros, están los iwa, los Kogi.

00;02;33;14 - 00;02;34;23

Y los wayú

00;02;34;23 - 00;02;36;26

estan aquí al pie, a pocos kilómetros de ellos.

00;02;37;12 - 00;02;41;10

Los dos tienen cosmologías distintas

00;02;41;11 - 00;02;44;29

[Entrevistador] ¿y dentro los propios wayú también hay,

es diferente o más o menos?

00;02;45;19 - 00;02;49;29

La comparten, solo que hay matices geo ambientales,

00;02;50;00 - 00;02;53;16

por ejemplo,

las narraciones entre los pueblos del mar

00;02;54;06 - 00;02;57;20

enfatizan los elementos marinos,

para la mar, el

00;02;57;21 - 00;02;59;09

pescador,

00;02;59;10 - 00;03;03;04

los pastores tienden a tener eso,

pero es la misma, o sea, tienen elementos.

00;03;03;05 - 00;03;07;23

Lo que ocurre allí es un concepto hermoso,

que lo acuñó

00;03;07;24 - 00;03;12;22

un psicólogo norteamericano,

se llaman los vecindarios doxásticos.

00;03;13;21 - 00;03;15;29

Quiere decir que el conocimiento

00;03;16;00 - 00;03;18;19

no es universal, está distribuido en vecindarios.

00;03;19;08 - 00;03;22;20

Un mismo mito puede tener una variación si lo

recoges

00;03;22;21 - 00;03;26;15

adentro del territorio

que si lo recoges a orillas del mar, en donde los pescadores

00;03;27;14 - 00;03;28;04

le van a poner

00;03;28;04 - 00;03;32;16

un entorno muy marino,

00;03;32;18 - 00;03;37;11

y eso nos permite ver

cómo estas narraciones tienen variantes.

00;03;37;12 - 00;03;40;11

Ese tipo de cosas.

00;03;40;26 - 00;03;45;01

Entonces, para mí es clave

entonces poner como énfasis

00;03;45;02 - 00;03;48;10

eso, eso de, primero,

00;03;48;11 - 00;03;51;23

los pueblos indígenas tienen cosmologías

diferenciadas,

00;03;51;24 - 00;03;54;09

algunos pueblos tienen cosmogonías

00;03;55;02 - 00;03;57;24

y otros tienen cosmologías

00;03;57;25 - 00;03;59;24

y la diferencia es clave.

00;03;59;25 - 00;04;03;08

Aquellos pueblos

que están interesados en el origen del universo,

00;04;03;09 - 00;04;06;16

en las historias de creación del universo,

son unos pueblos.

00;04;08;00 - 00;04;12;07

Los griegos estuvieron muy interesados

en las cosmogonías.

00;04;12;08 - 00;04;16;01

La Teogonía de Sidón es la historia de los dioses

y de cómo se formó

00;04;16;02 - 00;04;18;19

todo el mundo y hace una genealogía de los dioses.

00;04;19;04 - 00;04;23;19

En el mundo

wayuú es más cosmológico, está más preocupado

00;04;23;20 - 00;04;29;03

por la transformación del universo,

por la modelación del universo que por su creación.

00;04;29;17 - 00;04;31;26

Sí, hay narraciones sobre creación.

00;04;31;27 - 00;04;34;25

Puede haberla, pero no es un conjunto oral.

00;04;34;26 - 00;04;37;00

Cuando uno examina centenares de mitos,

00;04;37;25 - 00;04;41;16

uno empieza a encontrar que el énfasis y todo está

en lo transformativo.

00;04;41;17 - 00;04;44;07

De hecho, tienen nociones de tiempo transformativo

00;04;44;25 - 00;04;49;08

y está muy preocupado si sus narraciones

es cómo el universo se transforma.

00;04;49;26 - 00;04;52;01

Esa es la gran preocupación.

00;04;52;02 - 00;04;55;13

Entonces, la explicación

que dan al mundo, incluida la Tierra,

00;04;57;00 - 00;05;00;08

es la de que

00;05;00;09 - 00;05;05;11

el mundo tiene dos elementos

la fisicalidad, que es la apariencia de los seres,

00;05;05;12 - 00;05;06;01

morfología.

00;05;06;01 - 00;05;09;24

Ese plátano que está ahí, por ejemplo, él

tiene una apariencia

00;05;09;25 - 00;05;14;18

que estamos viendo, pero tienen una interioridad,

una interioridad

00;05;15;02 - 00;05;19;19

que habita adentro de la fisicalidad,

que es la agencia,

00;05;19;20 - 00;05;22;26

la capacidad de ver el universo, de tener

00;05;22;27 - 00;05;25;06

un punto de vista sobre el universo

00;05;25;28 - 00;05;27;29

y de actuar en el universo.

00;05;29;22 - 00;05;32;20

Mucho del pensamiento occidental,

que además se deriva de los griegos,

00;05;33;17 - 00;05;37;21

ve algunos seres como un telón de fondo.

00;05;38;07 - 00;05;40;22

Como... como dijo,

00;05;42;00 - 00;05;44;16

como lo consevió Aristóteles las plantas

00;05;44;17 - 00;05;49;29

son los menos que carecen de intelecto

y de emociones,

00;05;50;00 - 00;05;53;25

están los humanos,

luego los animales, en el mundo wayú es al revés.

00;05;54;12 - 00;05;56;06

Las plantas son los seres sabios por naturaleza

00;05;57;24 - 00;05;58;16

Ellas

00;05;58;16 - 00;06;00;25

son las sabias y luego los animales y

00;06;00;26 - 00;06;02;11

luego los humanos.

00;06;02;12 - 00;06;05;03

Que son los más tontos del universo.

00;06;05;28 - 00;06;10;27

¿Porqué son más sabias las plantas?, son más sabias

00;06;10;28 - 00;06;15;16

porque eran humanos en el pasado

que fueron transformados.

00;06;16;11 - 00;06;17;27

Todo el mundo era humano.

00;06;17;28 - 00;06;19;11

Todo el universo era humano.

00;06;19;11 - 00;06;24;14

Los astros, los vientos,

los animales, todo era humano.

00;06;25;11 - 00;06;27;21

Y de repente, por *Mma*,

00;06;27;22 - 00;06;31;19

la tierra, que es misteriosa,

porque se peleo con *Palaa https://www.umng.edu.co/la-universidad/isashii-palaa*,

00;06;33;01 - 00;06;35;11

porque hubo inundaciones a partir de

00;06;35;12 - 00;06;38;12

que xxxx, la mar, invadió a la tierra

00;06;40;04 - 00;06;42;00

su hermana, se pelean.

00;06;42;01 - 00;06;44;18

Porque hay seres que son transformadores.

00;06;44;22 - 00;06;48;18

Cuando alguien quebranta una norma,

el jaguar muy violento,

00;06;48;19 - 00;06;52;22

un humano, fue convertido en jaguar por su afán

por la violencia,

00;06;52;23 - 00;06;57;03

la guerra, la sangre. Los cuervos,

00;06;57;04 - 00;06;59;21

las aves carroñeras que eran

00;07;00;12 - 00;07;04;21

wayú pastores que les gustaba la carne,

se comieron todo el rebaño,

00;07;05;00 - 00;07;08;01

luego se comían cualquier animal muerto

que encontraban,

00;07;08;14 - 00;07;12;23

eran incontrolables,

su obsesión por la carne fueron transformados

00;07;12;24 - 00;07;16;25

en los gallinazos, en los cuervos que vemos hoy

que comen carne podrida.

00;07;17;18 - 00;07;20;06

La serpiente, el conejo, porque era muy triste,

00;07;21;08 - 00;07;24;08

hacía travesuras y lo transformaron. En fin,

00;07;24;10 - 00;07;27;28

entonces todos esos relatos de los wayú

nos muestran la transformación,

00;07;28;19 - 00;07;31;06

pero de la transformación pasamos al mundo actual.

00;07;31;27 - 00;07;34;21

El mundo como lo vemos actualmente,

00;07;34;22 - 00;07;36;28

entonces, las plantas

00;07;37;25 - 00;07;42;01

cuando se transformaron como humanos,

que sus brazos se convirtieron en hojas,

00;07;42;02 - 00;07;47;18

sus piernas en tallos y en raíces,

se quedaron en el lugar en donde les fue asignado.

00;07;49;07 - 00;07;50;24

Son pacíficas,

00;07;50;25 - 00;07;53;25

no atacan a nadie, no se meten con nadie.

00;07;54;16 - 00;07;56;23

Esto no le pasa ni a los animales ni a los humanos.

00;07;57;06 - 00;08;01;00

Entonces, esa voluntad de pacifismo,

00;08;01;22 - 00;08;05;02

esa capacidad de quedarse en el lugar que le

fue asignado,

00;08;05;03 - 00;08;08;03

pues en estas nociones cosmológicas

el mundo tiene un orden,

00;08;08;23 - 00;08;11;08

el mundo tiene un orden,

00;08;11;16 - 00;08;13;17

hasta la lluvia tiene un orden.

00;08;13;18 - 00;08;16;28

La lluvia debe regar en orden

y la intensidad de su caída

00;08;16;29 - 00;08;20;11

tiene que ser gradual,

y entonces todo eso es un orden.

00;08;21;15 - 00;08;23;22

Por ello se les considera los seres más sabios

00;08;24;09 - 00;08;25;24

que hay en la naturaleza.

00;08;25;24 - 00;08;28;11

Y cuando los wayú pelean por tierras,

00;08;29;07 - 00;08;33;04

desplazados, por ejemplo, violencia,

los wayú le dicen

00;08;33;05 - 00;08;37;06

hay que ser como las plantas

que no disputan las tierras con nadie.

00;08;37;07 - 00;08;40;09

Se quedaron en el lugar que le dijeron,

este es tu lugar y de ahí

00;08;41;13 - 00;08;43;09

vive y

00;08;43;10 - 00;08;44;14

allí está.

00;08;44;15 - 00;08;49;12

Pero también la planta conserva

una humanidad residual que habita dentro de ella.

00;08;50;01 - 00;08;53;08

Ese pasado, no ese pasado

sino ese tiempo trans histórico,

00;08;53;09 - 00;08;56;24

porque no es una noción de pasado,

presente y futuro

00;08;56;25 - 00;08;58;27

como en Occidente,

00;08;58;28 - 00;09;02;20

esa visión lineal,

es una visión de tiempo discontinuo

00;09;03;01 - 00;09;07;23

y otras conmociones complejas de tiempo,

que no es el tiempo cíclico.

00;09;08;04 - 00;09;12;16

No, ese es un tiempo lineal que da vueltas,

es el mismo tiempo lineal, pero da vueltas.

00;09;12;29 - 00;09;16;02

Estos son tiempos discontinuos,

00;09;17;07 - 00;09;19;27

tiempos que pueden estar adelante,

00;09;19;28 - 00;09;23;25

tiempos que pueden ser paralelos

con el tiempo cotidiano

00;09;23;26 - 00;09;28;29

y tiempos que son referenciales, que nos dicen

hay que remitirnos al orden

00;09;29;22 - 00;09;31;09

de este tiempo

00;09;32;01 - 00;09;33;08

que está allí.

00;09;34;06 - 00;09;36;22

Entonces, con el sueño,

00;09;37;20 - 00;09;40;00

el ritual, el paisaje,

00;09;41;00 - 00;09;43;08

ese tiempo es accesible al tiempo actual,

00;09;45;16 - 00;09;48;24

por los relatos, por la historia, por lo visual.

00;09;49;16 - 00;09;53;06

Entonces cada árbol, cada planta tiene eso

y los animales también.

00;09;53;25 - 00;09;57;25

De hecho se cree que ellos tenían conocimiento,

practicaban oficio.

00;09;58;24 - 00;10;03;06

La araña tejía y enseñó a los humanos

a tejer, a las mujeres.

00;10;03;22 - 00;10;05;18

El jaguar sabía hacer la guerra,

00;10;05;18 - 00;10;09;14

sabemos la guerra por ellos.

00;10;09;15 - 00;10;13;02

El maíz era un agricultor, igual que el frijol,

00;10;13;09 - 00;10;15;11

aprendemos la agricultura de ellos.

00;10;16;02 - 00;10;19;13

La música se nos vino de los animales o de árboles,

00;10;19;20 - 00;10;23;29

como la flauta de donde sacamos la madera.

00;10;24;00 - 00;10;28;01

En fin, los oficios y las instituciones humanas

son un legado,

00;10;28;29 - 00;10;31;17

un legado, de otros seres vivientes,

00;10;32;02 - 00;10;35;25

la mayoría de los cuales no son humanos,

no son humanos.

00;10;47;06 - 00;10;49;03

Entonces,

00;10;49;27 - 00;10;51;12

digamos para

00;10;51;13 - 00;10;57;00

explicarlo así, son nociones del mundo wayú

que tienen que ver con el papel de la tierra

00;10;57;11 - 00;10;58;24

como un ser,

00;10;58;25 - 00;11;02;15

un ser materno, femenino, grande, que de alguna manera

00;11;02;16 - 00;11;07;15

es la madre de todos nosotros,

pero que a veces se plantea en un estereotipo.

00;11;07;16 - 00;11;09;18

Como ese ser

00;11;09;19 - 00;11;12;08

sabio, infalible, puro.

00;11;12;17 - 00;11;16;11

No, es un ser con rasgos de generoso,

00;11;16;12 - 00;11;21;29

fértil, da vida, pero misteriosa e imprudente.

00;11;22;00 - 00;11;25;22

Puede caer en disputas.

Cuando los wayú ven el cambio climático

00;11;26;04 - 00;11;29;07

y cuando a los wayú hablan de la erosión costera

00;11;29;08 - 00;11;33;04

y todo esto del calentamiento, lo ven como guerras,

00;11;33;25 - 00;11;37;08

tensiones entre xxxx y xxxx, la tierra.

00;11;38;26 - 00;11;40;10

Ellas guardan esas tensiones y

00;11;40;11 - 00;11;43;18

esas tensiones que están en el tiempo.

00;11;44;12 - 00;11;48;04

Lo que acaba de ocurrir, viene el colapso,

00;11;48;22 - 00;11;51;05

se va a acabar el mundo por primera vez.

00;11;51;07 - 00;11;53;12

No, ellos dicen, eso es viejo,

00;11;54;09 - 00;11;58;27

nosotros sabemos que ellas guardan tensiones

y que pueden haber tiempos en que

00;12;00;06 - 00;12;01;16

xxxx invade

00;12;01;17 - 00;12;06;23

y nos muestran los caracoles, las conchas

que están adentro de la tierra y el mar está lejos

00;12;06;24 - 00;12;09;13

y dice mira, esto es una prueba de que xxxx,

00;12;10;00 - 00;12;12;26

de que el mar había invadido la tierra

hace tanto tiempo.

00;12;14;05 - 00;12;16;08

Si.

00;12;16;10 - 00;12;29;12

entonces, bueno, eso es como para introducir

00;12;29;13 - 00;12;33;01

en lo que podemos hablar,

para darte una visión.

00;12;33;26 - 00;12;35;08

[Entrevistador] Sí.

00;12;35;08 - 00;12;37;15

Original de todo este pueblo

00;12;37;26 - 00;12;38;16

[Entrevistador] Bueno,

00;12;39;08 - 00;12;40;22

[Entrevistador]muchas de las cosas que has dicho,

00;12;40;22 - 00;12;42;02

eso es cierto.

00;12;42;03 - 00;12;45;17

[Entrevistador]y yo he estado viviendo en Perú,

00;12;45;18 - 00;12;50;01

[Entrevistador]y me estaba dando cuenta de mucho de las personas

allí, amigos que yo estaba haciendo.

00;12;51;00 - 00;12;53;17

[Entrevistador]Tenía una relación diferente con la Tierra.

00;12;53;18 - 00;12;54;10

Claro.

00;12;54;14 - 00;12;58;02

[Entrevistador]Y todos los la luna, el sol.

00;12;58;12 - 00;13;02;03

[Entrevistador]Una relación de relación entre un humano,

00;13;02;04 - 00;13;06;07

[Entrevistador]un ser espiritual y lo que quería plasmar

00;13;07;11 - 00;13;08;18

[Entrevistador] fue en

00;13;08;19 - 00;13;12;26

[Entrevistador] la mente de gente de la ciudad

o de la cultura occidental.

00;13;13;25 - 00;13;17;19

[Entrevistador] Fue que pues básicamente

estamos matando un poco a nuestra madre

00;13;17;25 - 00;13;24;00

[Entrevistador] Así es como cómo podemos pelear eso

o cómo podemos parar eso de una manera

00;13;24;06 - 00;13;27;11

[Entrevistador] es de mostrar relaciones íntimas con la tierra

00;13;27;23 - 00;13;30;07

[Entrevistador] o con la naturaleza, por decir,

00;13;30;14 - 00;13;33;00

[Entrevistador] porque como está diciendo usted, muchos

00;13;33;10 - 00;13;36;14

[Entrevistador] indígenas, muchos no, no hay una separación,¿ no?

00;13;37;03 - 00;13;39;22

[Entrevistador] Y entonces lo que hicimos ahí

00;13;40;14 - 00;13;43;20

[Entrevistador] y lo que queremos hacer

aquí son dos cosas distintas.

00;13;43;21 - 00;13;46;01

[Entrevistador] Y les estaba diciendo algo acerca de eso y

00;13;46;02 - 00;13;51;25

[Entrevistador] es que primero que todo queremos exponer

00;13;52;27 - 00;13;55;21

[Entrevistador] el territorio,

00;13;55;22 - 00;13;59;29

[Entrevistador] las cosas físicas, como el viento, los cerros.

00;14;00;02 - 00;14;01;18

Eso, los cerros son brutales. Brutales son los cerros

00;14;01;19 - 00;14;05;01

[Entrevistador] Sí, pero como un carácter principal

00;14;06;09 - 00;14;07;14

[Entrevistador] de la historia.

00;14;07;14 - 00;14;12;27

[Entrevistador] Entonces lo que estamos haciendo es un documental

de una serie de como seis lugares en Colombia.

00;14;12;28 - 00;14;17;26

[Entrevistador] Ahora y en cada uno de ellos

queremos enfocar primero en el territorio,

00;14;17;27 - 00;14;20;20

[Entrevistador] porque como está diciendo, ese territorio

00;14;21;11 - 00;14;25;03

[Entrevistador] tiene una relevancia diferente para cada grupo

00;14;25;06 - 00;14;27;27

[Entrevistador] y entonces queremos mostrar

00;14;28;16 - 00;14;31;14

[Entrevistador] el territorio como vivo y estamos

00;14;31;25 - 00;14;35;15

[Entrevistador] de lo que hemos leído de ustedes y de otros

es que aquí es el viento.

00;14;35;16 - 00;14;39;21

[Entrevistador] Es como uno de los (…)

que es vital y también

00;14;40;11 - 00;14;42;20

[Entrevistador] hablando como cineasta si lo más

00;14;43;01 - 00;14;46;18

[Entrevistador]bien para mostrar porque tienen una agencia, no?

00;14;46;19 - 00;14;47;21

[Entrevistador] Uno se puede ver.

00;14;47;21 - 00;14;51;21

Y son dos y son plurales,

no es uno solo, son muchos vientos.

00;14;51;22 - 00;14;54;01

Bien, yo voy a ver si te traigo aquí,

00;14;54;02 - 00;14;57;11

tengo algo que publiqué

en una revista mexicana sobre los vientos.

00;14;57;23 - 00;15;08;09

[Entrevistador] Chido.

00;15;08;10 - 00;15;28;01

Wilder Guerra.

Sí,

00;15;29;05 - 00;15;30;05

eso es todo.

00;15;30;06 - 00;15;31;10

Claro está en español.

00;15;34;16 - 00;15;36;09

Entonces,

00;15;37;24 - 00;15;41;21

se llama merced de los vientos.

00;15;41;22 - 00;15;43;09

habla un poco de la a relación de los hombres con

00;15;43;10 - 00;15;44;28

[Entrevistador] Está publicado también en

00;15;44;29 - 00;15;47;02

[Entrevistador] Internet.

00;15;47;14 - 00;15;48;19

[Entrevistador] No sé si leí

00;15;48;19 - 00;15;52;14

[Entrevistador] todo, pero sí.

00;15;52;15 - 00;15;59;25

Si a merced de los vientos.

00;15;59;26 - 00;16;04;15

[Entrevistador] Se trata de supongo que cada uno de los vientos

00;16;04;16 - 00;16;07;22

[Entrevistador]también tiene su su carácter.

00;16;07;23 - 00;16;11;27

[Entrevistador] diferente, su ánimo, cada uno su temperamento.

00;16;12;25 - 00;16;15;01

Algunos son benéficos, otros

00;16;15;02 - 00;16;18;11

traen el hambre, la sequía, otros…

00;16;18;12 - 00;16;21;02

Sí, eso va a variar.

00;16;21;03 - 00;16;22;06

[Entrevistador] Sí, sí.

00;16;40;13 - 00;16;41;26

[Entrevistador] Bueno, hay tanto para hablar ¿no?

00;16;41;27 - 00;16;43;03

Sí.

00;16;43;07 - 00;16;44;04

Hay mucho

00;16;44;05 - 00;16;50;11

y me encanta lo del territorio, porque es que

el territorio es como un libro, el territorio

00;16;50;12 - 00;16;53;17

habla, el territorio solo con el paisaje

00;16;53;18 - 00;16;57;05

está hablando, está diciendo,

00;16;57;06 - 00;16;59;03

cosas y…

00;16;59;04 - 00;17;01;09

y los cerros,

00;17;01;10 - 00;17;04;18

cada cerro tiene un sentido, no está ahí

00;17;04;19 - 00;17;07;23

caprichosamente, no es parte de un promontorio.

00;17;08;24 - 00;17;12;05

De hecho, los wayú comparten con los australianos,

00;17;12;06 - 00;17;15;01

con los aborígenes australianos, la idea un poco de que

00;17;16;16 - 00;17;19;05

la vida es parte de la intención del lugar.

00;17;20;11 - 00;17;22;21

Un producto de, ya no la tierra como,

00;17;23;02 - 00;17;25;29

sino el lugar, del lugar específico.

00;17;26;26 - 00;17;31;08

Y hay unos lugares que se llaman y que son

00;17;32;17 - 00;17;35;11

los agujeros como las vaginas de la tierra

00;17;35;12 - 00;17;37;26

por la cual un linaje, no todos los humanos,

00;17;38;12 - 00;17;41;26

un linaje específico humano, vino al mundo.

00;17;41;27 - 00;17;43;14

Surgió al mundo.

00;17;43;17 - 00;17;47;21

Eso se llaman como raíces territoriales,

como cabezas del territorio.

00;17;47;22 - 00;17;50;23

Y cada linaje wayú tiene uno en la

00;17;50;24 - 00;17;51;14

alta Guajira,

00;17;51;14 - 00;17;54;10

Son agujeros de agua o depresiones de agua,

00;17;54;26 - 00;17;58;16

por los cuales se salió, se emergió de la tierra,

00;17;59;02 - 00;17;59;20

el mundo.

00;18;01;18 - 00;18;02;28

Y eso es muy importante en la

00;18;02;28 - 00;18;04;21

territorialidad wayú.

00;18;04;22 - 00;18;07;03

Los cementerios

00;18;07;11 - 00;18;09;00

son importantes

00;18;09;01 - 00;18;12;24

porque son la forma de renovar

un pacto con el territorio

00;18;14;17 - 00;18;15;25

a través de los cadáveres.

00;18;15;26 - 00;18;20;19

Yo te devuelvo los cuerpos

y expreso mi voluntad de vivir aquí

00;18;21;02 - 00;18;24;19

porque estoy enterrando a mis familiares aquí,

00;18;25;12 - 00;18;28;01

vengo a este lugar, marca el mundo.

00;18;28;02 - 00;18;32;13

Sí, eso es una cosa muy, muy clave entre ese

00;18;32;14 - 00;18;36;25

mundo de los samarios. Hay un

00;18;36;26 - 00;18;39;00

poema, hay un poema hermoso.

00;18;39;01 - 00;18;42;18

Dejame ver si te lo busco, porque la literatura

a veces ilumina más,

00;18;43;01 - 00;18;45;12

tanto como la antropología.

00;18;45;22 - 00;18;47;08

Sí, sí.

00;18;47;09 - 00;18;49;26

El poema. No sé si has leído a Vito Apshana <https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas_ediciones/57_58/apshana.html>

00;18;49;27 - 00;18;51;02

No

00;18;51;02 - 00;18;54;16

Te aconsejo que lo leas.

00;18;56;06 - 00;19;00;24

Es un gran poeta wayú.

00;19;00;25 - 00;19;02;19

Voy a ponerlo aquí.

00;19;02;20 - 00;19;04;28

Digo, el recién llegado.

00;19;04;29 - 00;19;08;10

Y tiene un poema.

00;19;09;05 - 00;19;11;14

Y los recién llegados

00;19;23;05 - 00;19;28;25

poética y.

00;19;29;13 - 00;19;30;26

“Antiguos recién llegados” <https://www.lyrikline.org/en/poems/antiguos-recien-llegados-791>

00;19;30;26 - 00;19;33;15

Te recomiendo esa obra

00;19;34;00 - 00;19;35;21

Vito Apshana.

00;19;37;15 - 00;19;41;01

Si él tiene un,

00;19;44;12 - 00;19;45;18

unos poemas muy

00;19;45;18 - 00;19;48;23

wayuú dentro de la ontología y el pensamiento wayú,

00;19;49;24 - 00;19;52;29

entonces uno de los temas es el de la Tierra.

00;19;53;24 - 00;19;55;25

Bueno, tienen mucho de la tierra.

00;19;55;26 - 00;19;57;20

Pero,

00;19;57;27 - 00;20;01;29

pero este me gusta mucho.

00;20;02;00 - 00;20;05;10

Sí, Antiguos recién llegados.

00;20;05;11 - 00;20;07;26

Aquí está

00;20;09;25 - 00;20;11;01

Yo te lo

00;20;11;20 - 00;20;19;02

puedo mandar.

00;20;19;03 - 00;20;20;13

Aquí está.

00;20;22;14 - 00;20;24;28

Y te lo mando.

00;20;24;29 - 00;20;26;02

Para que

00;20;33;21 - 00;20;37;18

la gente de La Guajira verdad?

00;20;37;19 - 00;20;40;16

Sí, aquí está. Ya te lo mandé el link.

00;20;40;25 - 00;20;41;15

Ahí te puedes meter

00;20;42;07 - 00;20;46;02

ahí te puedes meter entonces es muy bello.

00;20;46;05 - 00;20;48;25

Sí, sí, muy bello. Los textos de él.

00;20;49;14 - 00;20;52;17

Él viene hoy a aquí.

00;20;52;18 - 00;20;56;10

Si él viene hoy, el está en Bogotá, va a venir hoy

00;20;57;13 - 00;20;59;21

y yo te puedo dar el.

00;20;59;22 - 00;21;01;05

Contacto para que lo entreviste.

00;21;01;06 - 00;21;02;20

En estos días.

00;21;02;20 - 00;21;07;01

Y sí, hacer una entrevista contando sus poemas.

00;21;07;18 - 00;21;10;14

Y ese poema de la tierra, los poemas.

00;21;10;15 - 00;21;15;03

De la tierra de él son buenísimos, poderosos,

un mensaje.

00;21;15;20 - 00;21;17;26

Que bueno, en un verso resume todo lo que hemos.

00;21;17;27 - 00;21;18;25

Hablado.

00;21;18;26 - 00;21;21;29

Eso la poesía tiene.

00;21;22;26 - 00;21;25;03

Ese don, esa fuerza

00;21;27;12 - 00;21;30;18

[Entrevistador] Algo más allá que las palabras científicas

o las palabras.

00;21;30;19 - 00;21;34;18

Sí, sí, sí, así es.

00;21;34;19 - 00;21;44;17

Y antiguos recién llegados.

00;21;44;18 - 00;21;46;24

Entonces consigues el libro entero.

00;21;46;26 - 00;22;32;20

Estoy buscando poemas de él.

00;22;32;21 - 00;25;29;00

Ya, poesía.

00;25;29;03 - 00;25;30;16

Y bueno, yo

00;25;30;25 - 00;25;33;19

te mandé el link y te puedo pasar el contacto.

00;25;33;20 - 00;25;36;20

Yo hablo con él hoy le digo ustedes están aquí,

¿hasta cuándo van a estar?

00;25;37;04 - 00;25;40;09

[Entrevistador]Estamos en La Guajira, seguramente una

00;25;40;10 - 00;25;42;29

[Entrevistador] dos semanas más

00;25;43;12 - 00;25;46;10

Él va a durar nueve días aquí, va a estar ocupado,

pero yo sé que

00;25;47;01 - 00;25;49;11

puede sacar el rato para hablar con ustedes.

00;25;50;08 - 00;25;51;02

Porque es que el

00;25;51;02 - 00;25;53;07

Presidente viene mañana.

00;25;54;20 - 00;25;55;09

[Entrevistador] Petro. y va a

00;25;55;09 - 00;25;57;22

estar una semana en la Guajira,

00;25;57;23 - 00;25;59;12

[Entrevistador] ¿Un chaman?.

00;25;59;13 - 00;26;00;15

Una semana.

00;26;00;16 - 00;26;01;23

[Entrevistador] Ah una semana.

00;26;01;23 - 00;26;04;05

Va a gobernar una semana desde aquí

00;26;04;06 - 00;26;06;10

entonces vienen todos los ministros.

00;26;06;11 - 00;26;09;16

Van a estar en la Alta Guajira,

va a haber muchas reuniones con la población.

00;26;09;17 - 00;26;10;16

wayú.

00;26;10;17 - 00;26;12;18

Con la población de la sierra, también.

00;26;12;19 - 00;26;14;19

[Entrevistador] ¿Acerca del parque zoológico?

00;26;14;20 - 00;26;18;04

Ese es un punto bueno, hay otros puntos el agua,

00;26;18;05 - 00;26;21;12

la desnutrición de los niños, la salud, la

00;26;21;13 - 00;26;22;12

educación,

00;26;24;06 - 00;26;25;23

viene, tienen otros temas.

00;26;25;23 - 00;26;29;08

El agua es clave, el tema del agua es fundamental.

00;26;29;19 - 00;26;31;09

Pero el tema de los parques también.

00;26;31;10 - 00;26;36;08

Van a trabajar

a ver si llegan a un acuerdo.

00;26;36;20 - 00;26;39;09

[Entrevistador] ¿Y cuánto tiempo estará usted acá también?

00;26;39;10 - 00;26;41;10

Yo voy a estar hasta el viernes.

00;26;41;10 - 00;26;42;26

[Entrevistador] ¿Hasta el viernes?

00;26;42;27 - 00;26;45;17

Sí porque hay un festival en Bogotá, Festival Gabo.

00;26;46;08 - 00;26;48;12

y entonces voy a ir al

00;26;48;13 - 00;26;49;05

festival, tengo

00;26;49;05 - 00;26;52;12

un conversatorio allá para Bogotá. Sí.

00;26;52;22 - 00;26;58;01

Sería bueno, tal vez y podemos ir de nuevo

y hacer una entrevista como grabada.

00;26;58;02 - 00;27;02;01

Cuando quiera me dicen ponemos el día y aquí en la

casa, no.

00;27;02;02 - 00;27;03;29

Sé, aquí, aquí es muy lindo.

00;27;04;00 - 00;27;09;24

Yo creo que podremos hacer dos

uno aquí y uno fuera, ahí la tierra misma.

00;27;10;02 - 00;27;12;26

Ahí es donde tal. Vez no sea el lunes o martes.

00;27;12;27 - 00;27;14;03

Si tienes tiempo.

00;27;14;04 - 00;27;16;26

Y martes puede ser martes,

porque el lunes quizás esté muy.

00;27;16;27 - 00;27;19;15

Ocupado todavía, pero puede. Ser el martes.

00;27;19;24 - 00;27;22;19

Hagamos el martes, entonces. Claro que sí.

00;27;22;21 - 00;27;26;19

Algo antes de eso de que le quería preguntar.

00;27;27;21 - 00;27;30;06

Un enfoque de nuestro es bueno.

00;27;30;21 - 00;27;33;21

Quién

debe contar una historia de cómo debe estar contado?

00;27;33;26 - 00;27;34;13

Claro.

00;27;34;14 - 00;27;38;07

Y la última noche o la noche antes, anteayer

00;27;38;14 - 00;27;42;13

se estaba hablando de que tan bueno

la historia de Gabo, de

00;27;42;20 - 00;27;46;19

no me acuerdo el nombre del libro,

pero porque era de una perspectiva dentro de.

00;27;46;20 - 00;27;49;08

La Cándida Eréndira.

00;27;49;09 - 00;27;53;14

Y entonces lo que estamos haciendo es miércoles,

00;27;53;15 - 00;27;57;14

vamos a reunir con un joven wayú, se llama

00;27;57;25 - 00;27;58;21

Neko.

00;27;59;04 - 00;28;01;27

Neko es.

00;28;01;28 - 00;28;05;06

Es de cerca de Manaure, donde una ranchería.

00;28;05;07 - 00;28;08;07

Ahí tuvimos el contacto de un amigo y bueno,

00;28;08;08 - 00;28;12;18

él es un director empezando en el cine y él

00;28;12;19 - 00;28;16;00

va a ser como nuestro director a este capítulo.

00;28;16;13 - 00;28;17;14

Bueno.

00;28;17;15 - 00;28;19;25

Tengo un amigo, David Hernández.

00;28;19;26 - 00;28;25;06

David Fernández también dirige hace

ha hecho documentales sobre los Wayuú

00;28;25;07 - 00;28;26;12

Ha hecho videos, ha hecho películas

00;28;26;13 - 00;28;29;27

Sí, wayuú de Venezuela, David Hernández Palmar <https://www.linkedin.com/in/davidhpalmar/?originalSubdomain=co>

00;28;29;28 - 00;28;33;05

No, aquí se ha formado un grupo de jóvenes wayuú

00;28;33;06 - 00;28;35;23

en ese mundo audiovisual estamos.

00;28;36;14 - 00;28;37;13

Viendo que hay mucho.

00;28;37;14 - 00;28;39;14

Uf, Leiqui Uriana https://www.instagram.com/leicaruh/?hl=es

00;28;39;14 - 00;28;43;21

La otra niña, Polanco, Mile Polanco <https://www.instagram.com/milepolanco/?hl=es>

00;28;43;22 - 00;28;47;01

Y en el Cabo de la Vela es un colectivo.

00;28;47;15 - 00;28;50;15

De Jóvenes wayú, pero muy bueno. Sí.

00;28;51;25 - 00;28;54;29

Han hecho un papel muy importante y.

00;28;55;13 - 00;28;57;12

Y eso está bien.

00;28;57;13 - 00;29;00;28

[Entrevistador] Siguiendo ese tema,

entonces le queríamos preguntarle a usted

00;29;01;16 - 00;29;03;18

[Entrevistador] si usted

00;29;04;06 - 00;29;06;23

[Entrevistador] haría un documental de los wayuú,

00;29;07;14 - 00;29;10;15

[Entrevistador] como no sé cuáles cosas

00;29;11;07 - 00;29;14;09

[Entrevistador] le gustaría, como poner, plasmar,

00;29;14;10 - 00;29;17;06

[Entrevistador] exponer, cuál sería como no sé,

00;29;17;24 - 00;29;20;17

[Entrevistador] la historia como tal de que creería

00;29;21;18 - 00;29;23;01

Hay una ventaja con el mundo

00;29;23;01 - 00;29;25;19

wayú y es que en

00;29;25;20 - 00;29;27;29

su cosmología están en el territorio.

00;29;28;25 - 00;29;33;05

Entonces cuando vamos a un cerro

como el cerro de la Teta,

00;29;33;06 - 00;29;37;14

ese cerro nos habla,

nos habla, nos está diciendo cosas.

00;29;38;20 - 00;29;40;26

Cada vez que enfocas una imagen,

00;29;40;27 - 00;29;43;18

solo la imagen nos está narrando cosas

00;29;44;05 - 00;29;48;09

y hay unos cerros populares,

yo diría que son unos tres cerros tutelares,

00;29;48;17 - 00;29;51;02

la palabra tutelar, que son

00;29;51;28 - 00;29;56;01

en el cabo de La Vela,

un cerro que se llama *Kamachi* [*https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12465445*](https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12465445)

, el antiguo *Epitsü* [*https://www.enel.com.co/content/dam/enel-co/espa%C3%B1ol/windpeshi/riqueza-cultural/manual-wayuu-new-final-digital.pdf*](https://www.enel.com.co/content/dam/enel-co/espa%C3%B1ol/windpeshi/riqueza-cultural/manual-wayuu-new-final-digital.pdf)

00;29;56;07 - 00;30;00;28

que está por el Cerro de la Teta y en la alta,

en la máquina está el cerro Iitujolu <http://geografiasmiticasguajira.com/>

, pero esos cerros

00;30;00;29 - 00;30;06;08

son hermanos,

son cerros que custodian el territorio,

00;30;06;28 - 00;30;09;19

que le dan un orden y un sentido al territorio.

00;30;09;20 - 00;30;12;23

Ahora, hay otros cerros pequeños que son muy ricos

00;30;12;24 - 00;30;16;28

históricamente están en el cabo, puedes ver Bantú, pirra el cobo,

00;30;18;19 - 00;30;22;06

otros están ahí cerca de ese y hay muchos sitios míticos.

00;30;23;10 - 00;30;25;23

Entonces yo enfocaría mucho

00;30;25;24 - 00;30;28;05

en los hitos

00;30;28;06 - 00;30;32;11

geográficos del territorio,

porque cada hito geográfico,

00;30;33;02 - 00;30;35;23

su sola imagen, ya son un conjunto de historias.

00;30;37;01 - 00;30;41;17

Él nos está hablando y nos está

hablando al momento en que lo enfocas.

00;30;41;18 - 00;30;44;15

Y hasta hay un libro que yo no sé

si ustedes conocen,

00;30;45;08 - 00;30;48;25

Pequeño y sencillo, relatos con GPS.

00;30;50;12 - 00;30;51;16

[Entrevistador] ¿Que se llama Relatos con GPS?

00;30;51;16 - 00;30;53;15

Relatos con GPS.

00;30;53;24 - 00;30;56;12

No,

00;30;56;13 - 00;31;01;08

Sí, de hecho, lo acabamos de leer,

yo creo porque cita a a usted mucho de hecho.

00;31;01;09 - 00;31;03;03

[Entrevistador]En eso sí hay

00;31;03;11 - 00;31;04;07

[Entrevistador] Relatos

00;31;04;08 - 00;31;05;07

Déjame ver si te lo mando,

00;31;05;07 - 00;31;08;00

Relatos, porque es un viaje que yo hice,

00;31;08;01 - 00;31;09;25

yo fui el guía,

00;31;10;00 - 00;31;12;08

la Comisión de Memoria Histórica,

00;31;12;27 - 00;31;17;00

quería recorrer La Guajira

y quería que yo le mostrara eso.

00;31;17;07 - 00;31;19;18

Bueno, aquí está. Este es el libro.

00;31;20;19 - 00;31;21;29

[Entrevistador] Okey.

00;31;22;00 - 00;31;24;21

Esto se consigue en internet, en la web se puede descargar.

00;31;24;24 - 00;31;28;11

[Entrevistador] Yo creo que tal vez si leímos esto. Sí. Sí.

00;31;28;12 - 00;31;30;06

Entonces esto,

00;31;30;07 - 00;31;32;14

esto por ejemplo, es el cerro de Guososopo <https://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_Alta_Guajira>

00;31;33;07 - 00;31;34;02

Guososopo

00;31;34;02 - 00;31;38;24

quiere decir nuestros pulmones,

porque esto es como si tú

00;31;40;15 - 00;31;43;01

abrieras los pulmones de una persona, vivos,

00;31;43;20 - 00;31;45;23

y se verían así rosados.

00;31;46;15 - 00;31;51;26

Un wayuú que en tiempos míticos

viajó de la Sierra Nevada,

00;31;51;27 - 00;31;53;07

viajo todo esto

00;31;53;08 - 00;31;54;12

y se murió de sed

00;31;54;12 - 00;31;59;05

en el desierto,

solo quedaron sus pulmones convertidos en cerros.

00;31;59;21 - 00;32;04;24

Entonces este cerro es una historia y es un cerro,

entonces así

00;32;05;02 - 00;32;07;22

cada uno de esas colinas tiene un sentido,

00;32;08;09 - 00;32;11;28

tiene una narración que contar,

entonces por eso lo hicimos

00;32;11;29 - 00;32;15;25

así, viajamos por tres días parando en cada lugar,

00;32;15;26 - 00;32;19;13

yo contaba las historias míticas,

esa es la historia de este libro.

00;32;19;25 - 00;32;22;03

[Entrevistador] Sí, sí.

00;32;22;04 - 00;32;23;26

Y ahí adentro, como esto está

00;32;24;29 - 00;32;27;06

ahí adentro están,

00;32;27;08 - 00;32;31;15

entonces yo les enfocaría, si quieren en eso,

00;32;32;28 - 00;32;35;06

trabajar muy visualmente el territorio.

00;32;35;07 - 00;32;36;23

A veces se centran en las viviendas y si

00;32;36;24 - 00;32;41;03

las viviendas son importantes,

pero hay múltiples, miles de viviendas.

00;32;41;15 - 00;32;46;01

En cambio, estos lugares,

hablar con esos lugares de trasfondo,

00;32;46;02 - 00;32;46;29

el mar también

00;32;49;02 - 00;32;51;15

o una raíz territorial.

00;32;51;26 - 00;32;54;24

Hay una piedra, la piedra de Aras

que está allá arriba,

00;32;56;08 - 00;32;57;22

esa piedra es mitológica,

00;32;57;22 - 00;32;59;23

están todos los emblemas clanines,

00;33;00;24 - 00;33;02;25

esa piedra nos dice mucho.

00;33;02;26 - 00;33;06;03

Vamos a ver si la tengo aquí.

00;33;06;04 - 00;33;09;21

Si la tengo.

00;33;09;22 - 00;33;13;29

Parece que no, que no la tengo aquí,

00;33;14;20 - 00;33;17;07

pero ya la voy a poner

00;33;17;13 - 00;33;21;19

antiguos recién llegados. Es…

00;33;27;26 - 00;33;29;13

entonces esa es mi idea.

00;33;29;13 - 00;33;30;05

Ahora,

00;33;30;26 - 00;33;33;05

hay árboles que nos dicen mucho.

00;33;33;06 - 00;33;33;17

También.

00;33;33;18 - 00;33;38;01

Porque son historias de árboles

y un árbol bello, fundamental, muy común

00;33;38;02 - 00;33;40;27

aquí es el Trupillo, se llama *Aipia*. <https://asawaa.com/descubre-la-versatilidad-del-trupillo-en-la-guajira/>

00;33;41;16 - 00;33;44;06

Su tarea era curar

00;33;44;07 - 00;33;46;20

las fracturas de la gente cuando era humano,

00;33;47;14 - 00;33;51;10

antes que se convirtiera en un

árbol, él se dedicaba a curar

00;33;52;10 - 00;33;56;08

y hoy en día si tú te fracturas una pierna,

un brazo,

00;33;56;26 - 00;34;01;16

te lo entablillan con madera de Trupillo,

porque ese era su oficio

00;34;02;16 - 00;34;07;08

y es un árbol que los wayuú dejan cerca a sus casas.

00;34;07;19 - 00;34;11;08

Generalmente talan todo

para tener una vista de quien llega.

00;34;11;27 - 00;34;12;15

Entonces.

00;34;12;15 - 00;34;14;26

Pero el árbol que dejan es el Trujillo

00;34;15;26 - 00;34;19;12

Aipia se llama y es muy sabio, es pacífico.

00;34;19;13 - 00;34;23;06

Tiene muchas ventajas.

00;34;23;07 - 00;34;24;20

Da comida,

00;34;25;00 - 00;34;28;26

antes daba un alimento nutritivo,

proteínas, vegetales.

00;34;29;08 - 00;34;31;11

Hoy en día los wayuú han perdido un poco el consumo de

00;34;31;12 - 00;34;33;09

eso que era

00;34;33;10 - 00;34;35;13

tan importante para la nutrición wayú.

00;34;35;27 - 00;34;38;28

Entonces los árboles nos dicen cosas,

00;34;39;13 - 00;34;44;13

entonces si se enfocan, se van a filmar, fíjate

bien qué tienes ahí detrás,

00;34;44;24 - 00;34;49;08

porque seguramente hay una historia en la planta,

hay más que un telón de fondo,

00;34;49;26 - 00;34;51;17

es una historia.

00;34;51;18 - 00;34;54;01

Si entonces eso es lo que te iba a recomendar,

00;34;55;05 - 00;34;58;04

Sería mi consejo. Lo demás,

00;34;58;05 - 00;35;01;11

bueno, la tierra es un excelente punto de partida,

00;35;01;14 - 00;35;03;26

quiza el más profundo punto de partida

00;35;04;25 - 00;35;06;27

es el tema del territorio.

00;35;06;28 - 00;35;09;12

Yo tendría zonas costeras,

00;35;09;13 - 00;35;13;14

zonas de adentro, de pastores, la economía wayú

00;35;13;25 - 00;35;16;01

nos habla de una relación con la tierra.

00;35;17;14 - 00;35;20;26

La agricultura wayú es hermosísimo y yo lo hablé

esa noche.

00;35;20;27 - 00;35;23;03

¿Qué sentido tiene todo esto?

00;35;23;12 - 00;35;29;10

El pastoreo, la pesca, el tejido también nos habla,

porque el tejido

00;35;29;23 - 00;35;33;03

mira esto,

00;35;33;04 - 00;35;37;07

esto es un tejido wayuú,

pero este es un tejido del mar,

00;35;38;04 - 00;35;43;18

este se llama como el ojo del pez,

como el ojo del pez.

00;35;44;03 - 00;35;47;09

Entonces ya te lo voy a mostrar aquí,

00;35;47;10 - 00;35;48;15

más bien,

00;35;49;14 - 00;35;53;25

estos son grafismos wayuú, grafismos de canoas.

00;35;54;04 - 00;35;55;18

Entonces,

00;35;55;19 - 00;35;58;02

al filmar un documental

00;35;58;03 - 00;35;59;29

yo diría que,

00;36;01;17 - 00;36;02;17

mira esto,

00;36;02;24 - 00;36;07;26

son los wayuú

colgando los peces como hojas

00;36;08;05 - 00;36;10;05

Así es que,

00;36;10;06 - 00;36;13;29

Lo que yo

quiero decir es que cuando vemos una mochila,

00;36;14;15 - 00;36;17;19

cuando vemos un objeto wayuú, él nos está hablando,

00;36;18;12 - 00;36;21;06

pero a veces pasamos por encima de él

00;36;21;07 - 00;36;24;00

como formas que no tienen un mensaje ni un tejido.

00;36;24;15 - 00;36;26;28

Esto quiere decir como el ojo del pez,

00;36;27;23 - 00;36;31;02

como el ojo del pez.

00;36;31;03 - 00;36;32;15

Así que,

00;36;32;18 - 00;36;34;27

que también sugeriría

00;36;36;16 - 00;36;38;13

hacer mucho en los

00;36;38;13 - 00;36;42;00

en los grafismos, en los diseños, en los objetos.

00;36;42;01 - 00;36;44;19

Los artefactos tienen un sentido y nos están

hablando.

00;36;44;20 - 00;36;47;17

Solo que como no sabemos leer, no sabemos leer,

00;36;47;26 - 00;36;51;08

seríamos analfabetos en estos grafismos,

como si viéramos

00;36;52;17 - 00;36;53;24

un letrero escrito en

00;36;53;24 - 00;36;57;07

Ruso o en Hindú o en chino, uno no lo podría leer,

00;36;57;08 - 00;36;59;00

Bueno, así pasa con los grafismos wayuú.

00;36;59;00 - 00;37;01;18

[Entrevistador] Sí.

00;37;02;12 - 00;37;05;24

Mira esto por ejemplo.

00;37;05;25 - 00;37;07;18

[Entrevistador] Eso esta lindo.

De Palabrero.

00;37;08;26 - 00;37;12;00

[Entrevistador] Sí, Uy, sí.

00;37;12;27 - 00;37;15;00

Este es el primer pájaro

00;37;15;13 - 00;37;18;16

que ejerció el oficio de palabrero

00;37;18;17 - 00;37;19;25

en tiempos mitológicos.

00;37;19;25 - 00;37;23;23

Él creó las leyes wayú, las normas

y luego se retiró.

00;37;24;09 - 00;37;28;18

Pero el conocimiento que tienen de las

leyes lo wayú es de un pájaro.

00;37;29;06 - 00;37;31;07

Utta se llama Utta <https://www.banrepcultural.org/neiva/actividad/pajaro-utta>

00;37;31;22 - 00;37;33;12

[Entrevistador] ¿y todavía lo pueden ver?

00;37;33;13 - 00;37;36;16

Si el pájaro existe, claro, yo lo he fotografiado.

00;37;36;17 - 00;37;38;17

Claro que sí.

00;37;38;18 - 00;37;40;20

Es un pájaro grande, es manso.

00;37;40;21 - 00;37;43;19

No es un pájaro que se asusta, si no, no, no,

00;37;44;00 - 00;37;47;06

yo me le acerqué muy cerca.

00;37;47;07 - 00;37;48;27

Tiene un collar pájaro,aquí,

00;37;48;28 - 00;37;51;01

un collar negro, amarillo con negro.

00;37;51;02 - 00;37;52;18

Ese collar se lo premiaron,

00;37;52;18 - 00;37;57;01

se lo dio *Mareiwa* [*https://albazero.wordpress.com/2015/04/02/mitologia-wayuu-4-maleiwa-dios-creador/*](https://albazero.wordpress.com/2015/04/02/mitologia-wayuu-4-maleiwa-dios-creador/)

,

una de las figuras wayú, por haber dado las leyes

00;37;57;06 - 00;37;59;11

lo premió.

00;38;09;09 - 00;38;12;22

[Entrevistador] ¿y ha visto muchas señales y símbolos así?

00;38;12;24 - 00;38;15;20

Bueno, este es mi clan.

[Entrevistador] ¿Su clan?

El mío Sí, sí, sí.

00;38;16;23 - 00;38;17;19

Por eso está ahí.

00;38;17;19 - 00;38;19;11

Por eso te

00;38;20;07 - 00;38;21;14

decia,

00;38;21;15 - 00;38;24;15

te decía que no,

00;38;24;20 - 00;38;28;03

que,

00;38;28;04 - 00;38;35;13

que los gráficos nos hablan,

pero pasamos por encima de él.

00;38;59;03 - 00;39;01;03

Entonces,

00;39;04;01 - 00;39;07;13

una niña dijo esa noche,

00;39;07;14 - 00;39;09;11

una niña dijo,

00;39;09;12 - 00;39;12;23

de todos los instrumentos musicales que esto,

00;39;12;25 - 00;39;13;22

este es,

00;39;13;23 - 00;39;16;28

Pero a este no le han quitado el pico.

00;39;16;29 - 00;39;18;17

Para que esto sea un instrumento musical,

00;39;18;17 - 00;39;20;17

bueno, tiene que estar perfecto aquí cerrado

00;39;21;08 - 00;39;23;15

y aquí se quita el pico

00;39;23;27 - 00;39;25;19

y se toca así,

00;39;25;20 - 00;39;28;08

pero sólo de los pescadores wayú.

00;39;28;09 - 00;39;30;10

[Entrevistador] Sí, para comunicarse.

00;39;30;18 - 00;39;33;18

Para comunicarse sí.

00;39;34;12 - 00;39;37;15

[Entrevistador] Eso es interesante, porque no se si vio pero en

00;39;37;29 - 00;39;40;24

[Entrevistador] Perú hay un pueblo indígena, se llama Pituquisca

00;39;40;25 - 00;39;43;28

[Entrevistador] de los quechua arriba de la montaña, en los Andes.

00;39;43;29 - 00;39;44;29

Tienen.

00;39;45;00 - 00;39;48;04

[Entrevistador] Y tienen, claro, y se hicieron trueques con los de la costa.

00;39;49;06 - 00;39;50;09

Los mayas también,

00;39;50;10 - 00;39;50;28

De los mayas también

00;39;50;28 - 00;39;51;22

mucho, los

00;39;51;22 - 00;39;54;15

Mayas en México y sí,

00;39;54;28 - 00;39;58;05

en Yucatán toda esa zona tocan esos caracoles.

00;39;58;06 - 00;40;01;24

Debió ser un horizonte muy amplio

entre los pueblos de América.

00;40;01;25 - 00;40;03;28

El caracol

[Entrevistador] Sí, eso si.

00;40;04;08 - 00;40;08;16

Porque vi un tambor y yo estuve en Canadá

hace como 15 días

00;40;09;10 - 00;40;12;17

y tuve recorriendo arriba de Winnipeg

por toda esa zona.

00;40;13;02 - 00;40;13;18

Sí

00;40;15;07 - 00;40;17;01

estaba en Canadá,

00;40;17;02 - 00;40;20;02

estaba bien al norte,

los grandes rápidos y todo eso,

00;40;20;16 - 00;40;23;23

recorriendo pueblos indígenas y hablando

00;40;23;24 - 00;40;26;17

Y tuvimos rituales y todo.

00;40;26;18 - 00;40;29;28

Y vi tambores, tambores indígenas

00;40;30;15 - 00;40;32;04

en Canadá.

00;40;32;05 - 00;40;35;12

[Entrevistador] ¿Parecidos a los de aquí?

Parecido, parecido, pero con un solo instrumento.

00;40;35;13 - 00;40;39;04

Se toca con uno solo, no dos como el wayú sino uno.

00;40;39;14 - 00;40;43;04

Y vi tambores de una capa y otros así, y otros hechos

00;40;43;05 - 00;40;47;14

con estómago de venado

o de bisonte que son tambores de agua.

00;40;48;05 - 00;40;49;29

Sí, muy interesantes.

00;40;49;29 - 00;40;52;13

Y estuve en varias ceremonias y todo allá en Canada.

00;40;53;06 - 00;40;56;08

Entonces hay una serie de instrumentos

00;40;56;27 - 00;41;01;14

muy, muy comunes,

esos que se encuentran, por ejemplo,

00;41;03;28 - 00;41;07;09

Los wayú tienen estos, pero lo tienen como maracas.

00;41;07;19 - 00;41;08;03

Lo tienen

00;41;08;04 - 00;41;08;17

como

00;41;08;17 - 00;41;12;14

un instrumento musical,

esto lo tienen con cuerno de bisonte.

00;41;15;06 - 00;41;16;20

Y esto es,

00;41;16;21 - 00;41;19;18

se utiliza para la ceremonia chamánica,

00;41;20;08 - 00;41;24;24

para subir, encontrar los espiritus allá arriba, para curar.

00;41;25;09 - 00;41;30;17

Entonces este sonido permite que ascienda

y el tabaco que masca la

00;41;30;18 - 00;41;31;26

mujer chamán,

00;41;31;27 - 00;41;36;24

va subiendo y allá encuentra en la elevación

el espíritu que la va a ayudar a curar.

00;41;37;02 - 00;41;41;11

Y entonces los canadiences también lo tienen,

pero lo hacen con sus animales que tienen al lado.

00;41;41;13 - 00;41;44;01

Si del bisonte.

00;41;44;15 - 00;41;46;05

[Entrevistador] ¿Semilla tiene ahí adentro?

Semillas.

00;41;49;25 - 00;41;54;08

[Entrevistador] Es eso que me estaba contando del símbolo del clan,

00;41;54;20 - 00;41;58;26

[Entrevistador] quería saber un poco más de usted,

o sea usted es de

00;41;59;18 - 00;42;03;12

La zona mia es del Carrizal, allá arriba, Carrizal.

00;42;03;25 - 00;42;05;27

Carrizal,sí, ya te voy a mostrar,

00;42;06;24 - 00;42;10;06

Carrizal es,

00;42;10;07 - 00;42;13;20

la tierra de mis ancestros.

00;42;14;10 - 00;42;16;20

Pero eso está cerca a la playa

por el Cabo de la Vela.

00;42;17;10 - 00;42;18;15

Si allá hay

00;42;18;16 - 00;42;20;19

el cementerio,

00;42;20;20 - 00;42;28;01

por eso te digo que es tan importante.

00;43;10;14 - 00;43;14;19

Este se encuentra aquí, quizás

ustedes lo vieron aquí.

00;43;17;16 - 00;43;21;02

Mira los cerros, el cerro, el Cabo de la Vela,

que yo les digo que es una historia,

00;43;21;04 - 00;43;24;06

*Kamachi* se casó con una mujer viento,

00;43;24;07 - 00;43;27;03

él maneja las cosas del mar.

Este es el hermano mayor, está en la *Macuira*,

00;43;27;04 - 00;43;29;02

Itojolu <https://revistas.uca.es/index.php/costas/article/download/8859/8917/41714>

00;43;29;19 - 00;43;31;21

este es el hermano, otro de los hermanos menores.

00;43;31;22 - 00;43;34;09

Está hacia el Golfo con Venezuela por Uribia,

00;43;35;16 - 00;43;38;07

xxxx, cerro de la Teta.

00;43;38;08 - 00;43;42;01

Cada ser es una historia,

este es un pariente mío, familiares

00;43;42;02 - 00;43;43;26

mios, esté en mapa de los cerros.

00;43;43;27 - 00;43;48;07

Mira en La Guajira

cómo los cerros forman un triángulo, son tutelares,

00;43;48;12 - 00;43;51;17

en el territorio hay que entender su posición.

00;43;52;06 - 00;43;54;25

Este es un lugar donde hay ganado,

00;43;55;25 - 00;43;57;19

Ya por aquí te quiero mostrar,

00;43;57;19 - 00;44;00;03

son pescadores wayú.

00;44;00;05 - 00;44;02;11

Pescadores wayú.

00;44;03;21 - 00;44;07;28

Este lugar es mitológico en el cabo de la Vela

se llama xxxx,

00;44;08;20 - 00;44;10;24

es el hospital donde curan a los peces.

00;44;11;11 - 00;44;13;05

Los peces tienen dueño, una dueña.

00;44;13;05 - 00;44;16;03

Ella, ella, ella es la dueña y se llama Pulowi. <https://www.ivoox.com/pulowi-la-diosa-sequia-audios-mp3_rf_70285661_1.html>

00;44;17;00 - 00;44;18;17

Ella es la dueña de los animales.

00;44;18;17 - 00;44;20;24

Para pescar hay que pedirle permiso.

00;44;21;03 - 00;44;21;27

Hay que hacerle un

00;44;21;27 - 00;44;27;15

ritual y todo eso, porque los peces son ganado marino

y esos son los rebaños de ella.

00;44;28;01 - 00;44;31;20

Entonces

cuando los pescadores le dan con un arpón

00;44;31;21 - 00;44;34;17

o un anzuelo y un pescaderio, los cura allí.

00;44;35;08 - 00;44;38;09

Ese lugar que está en el cabo.

00;44;38;10 - 00;44;40;15

De aquí,

00;44;41;27 - 00;44;44;02

son tumbas…

00;44;47;13 - 00;44;49;14

y entonces en el

00;44;49;15 - 00;44;52;03

mar, en el cabo, estos son los jepira <https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/un-viaje-al-jepira-de-miguel-moya-ve#:~:text=Jepira%20es%20un%20lugar%20m%C3%ADtico,wayuu%20son%20enterrados%20dos%20veces>

un lugar mitológico

00;44;52;04 - 00;44;57;05

en el cabo, los niños allá en el cabo,

00;44;57;09 - 00;44;58;03

esto es allá en el cabo,

00;44;59;23 - 00;45;01;15

este es bahía onda, este es bahía onda un lugar también, este

00;45;01;16 - 00;45;04;28

fue un recorrido por toda la Guajira.

00;45;05;02 - 00;45;09;14

en la Macuira, la Macuira

00;45;11;15 - 00;45;11;29

Ah, este es un

00;45;11;29 - 00;45;13;18

lugar mítico, este era,

00;45;14;05 - 00;45;16;06

era la primera mujer wayú.

00;45;16;07 - 00;45;17;28

Una de las primeras mujeres,

00;45;17;29 - 00;45;20;17

tenía la vagina dentada, no

00;45;20;18 - 00;45;23;28

podía tener relaciones con ningún,

no se podía reproducir

00;45;24;13 - 00;45;26;21

y unos gemelos wayuú

00;45;27;03 - 00;45;31;15

le tiraron con una flecha

y le volaron todos los dientes.

00;45;31;16 - 00;45;34;24

Entonces, ese es un mito muy bello.

00;45;34;25 - 00;45;35;12

Se llama Wolunka, <http://www.notiwayuu.com/2021/12/wolunka-la-mujer-con-la-vagina-dentada.html>

00;45;36;10 - 00;45;38;10

Wolunka la mujer de

00;45;38;11 - 00;45;39;24

la vagina dentada.

00;45;41;14 - 00;45;43;17

Este es la piedra que yo te digo,

00;45;43;18 - 00;45;44;16

Aras,

00;45;44;17 - 00;45;47;09

ahí están todos los hierros, clámides,

los emblemas, velos,

00;45;47;10 - 00;45;50;11

Ahí están,

[Entrevistador] ¿Ahí están?

Escritos ahí, ahí están. Sí.

00;45;50;13 - 00;45;53;15

[Entrevistador] Oh, sí. ¿y hace

00;45;54;00 - 00;45;55;17

[Entrevistador] muchos años?

Muchos, claro.

00;45;55;17 - 00;46;00;14

Es una cosa que en el tiempo,

en el tiempo mitológico no, no tienen una fecha,

00;46;00;15 - 00;46;01;26

sino en el tiempo mítico.

00;46;01;27 - 00;46;04;03

Si Aras,

00;46;04;04 - 00;46;07;03

Aras, la piedra de las marcas, eso queda

00;46;08;18 - 00;46;10;04

cerca a Siapana https://www.semana.com/impacto/articulo/siapana-un-proyecto-modelo-y-sostenible/37200/,

00;46;10;05 - 00;46;12;24

cerca a un lugar llamado Wuipa, <https://issuu.com/13244525/docs/asombros-del-pueblo-wayuu/s/16618764>

00;46;14;04 - 00;46;16;05

Wuipa

00;46;17;27 - 00;46;20;08

queda como a unas seis horas de aquí en carro.

00;46;22;10 - 00;46;27;01

Es un lugar bello,

pero es un lugar fundamental para los

00;46;27;02 - 00;46;28;21

wayú en el mundo del mito.

00;46;37;06 - 00;46;37;26

Todo ese

00;46;37;26 - 00;46;39;13

recorrido

00;46;42;10 - 00;46;44;20

y no sé porque aquí no

00;46;44;21 - 00;46;49;19

salió, debería salir rápidamente mi

00;46;49;20 - 00;46;51;18

cementerio porque está ahí.

00;46;51;19 - 00;46;52;22

A velo aquí, descargar PDF.

00;46;52;22 - 00;46;58;03

Cargando.

00;46;58;04 - 00;46;59;05

Vamos a ver.

00;47;21;06 - 00;47;23;28

Este mismo libro en PDF más ordenado.

00;47;23;29 - 00;47;25;02

Mejor.

00;47;25;11 - 00;47;28;09

Mira, aquí tienes esta foto,

yo te lo puedo mandar por pdf,

00;47;28;10 - 00;47;30;21

pero no sé si ustedes lo vieron, ya lo tienen.

00;47;31;03 - 00;47;35;16

[Entrevistador]Ya vimos lo que nos acabamos de mostrar,

pero eso es lo mismo, pero en

00;47;36;13 - 00;47;37;22

[Entrevistador] Forma de libro, ¿no?

00;47;37;22 - 00;47;39;27

Forma de libro, claro, pero aquí está,

00;47;40;29 - 00;47;41;16

Aquí debe

00;47;41;16 - 00;47;43;12

estar el Cementerio,

00;47;43;13 - 00;47;45;26

no sé por qué no salía.

00;47;47;11 - 00;47;48;26

Este es un lugar mitológico,

00;47;48;26 - 00;47;50;12

Este es Las tortugas de Pájara. <https://www.tumblr.com/achiikanain-blog/116073353946/tortugas-de-pajara-rafael-pana-clan-uriana>

00;47;50;12 - 00;47;52;02

Este es mi territorio,

00;47;52;03 - 00;47;54;12

en donde los wayú se hicieron al ganado,

00;47;55;03 - 00;47;57;20

el ganado para los wayú vino del mar,

00;47;57;21 - 00;47;59;24

eran tortugas que se convertían en vacas

00;48;00;12 - 00;48;03;02

y peces que se convertían en cabras,

00;48;03;03 - 00;48;05;15

entonces una noche lo agarraron

00;48;05;16 - 00;48;06;18

y los

00;48;07;08 - 00;48;08;13

tomaron y

00;48;08;13 - 00;48;10;28

los convirtió, y por eso pudieron tener los animales.

00;48;55;04 - 00;48;57;17

Aquí está mi cementerio.

00;49;05;02 - 00;49;09;05

mira aquí la piedra desde otra perspectiva,

la piedra donde están todas las marcas.

00;49;12;07 - 00;49;13;04

[Entrevistador] ¿Cerrania de que?

00;49;13;18 - 00;49;15;21

Esto es en xxxx,

00;49;15;22 - 00;49;16;20

esto esta,

00;49;16;20 - 00;49;18;15

cerca la xxxx,

00;49;18;23 - 00;49;19;17

no en la xxxx,

00;49;19;17 - 00;49;22;01

si no cerca. Si, sí, cerca.

00;49;22;29 - 00;49;25;16

Esto sí es aquí en carrizales. Esto está como a una hora

00;49;26;03 - 00;49;29;05

y media en carro, fácil de ir.

00;49;33;01 - 00;49;36;16

[Entrevistador] Me han estado contando de que los cerros mismos,

00;49;36;17 - 00;49;39;24

[Entrevistador] los símbolos, las plantas, todos tienen una historia,¿no?

00;49;40;00 - 00;49;41;02

Todo tiene un sentido.

00;49;41;02 - 00;49;43;05

[Entrevistador] ¿Cómo sería uno?

00;49;44;00 - 00;49;46;28

[Entrevistador] ¿Cómo podría uno plasmar eso en cine?

00;49;46;29 - 00;49;50;21

[Entrevistador] Osea, ¿sería alguien contando la historia mas que todo?

00;49;50;22 - 00;49;55;17

Sí, sería bueno que alguien lo contara con eso de fondo,

que alguien lo contara con eso de fondo.

00;49;56;04 - 00;50;00;20

[Entrevistador] Sí, estoy intentando pensar de cómo

podemos dar una voz propia.

00;50;00;21 - 00;50;01;12

Así es

00;50;01;12 - 00;50;02;01

[Entrevistador] a la cosa, ¿No?

00;50;02;02 - 00;50;05;02

Así es, así es así.

00;50;05;16 - 00;50;08;21

[Entrevistador] Porque hablan, porque yo sé de que habla,

pero es duro

00;50;08;22 - 00;50;11;18

[Entrevistador] a veces mostrar eso.

00;50;11;24 - 00;50;12;23

Claro, claro.

00;50;12;23 - 00;50;13;21

La gracia es que haya una

00;50;13;21 - 00;50;16;17

historia en cada uno de esos lugares.

00;50;17;03 - 00;50;19;16

Los cementerios también nos hablan.

00;50;20;13 - 00;50;23;23

Yo Lástima que no, no sé porque no encontré el,

00;50;24;12 - 00;50;26;05

el libro el poema.

00;50;26;06 - 00;50;31;25

De este poema , de xxxx, que fue tan bello, que

00;50;32;10 - 00;50;35;24

a mí me parece que también eso tiene una fuerza

muy grande.

00;50;37;13 - 00;50;40;19

[Entrevistador] De hecho, yo creo que eso sería muy buena manera de

00;50;42;06 - 00;50;46;08

[Entrevistador] hacer que los árboles, los cerros,

hablan por poemas.

00;50;46;14 - 00;50;47;11

[Entrevistador]Sí, es

00;50;47;12 - 00;50;48;21

un poco más abstracto pero bueno.

00;50;48;21 - 00;50;51;08

Vamos a ver, vamos a ver si lo encuentro.

00;50;51;09 - 00;50;59;13

antiguos recién llegados.

00;51;09;04 - 00;51;10;26

Pero aquí mira,

00;51;10;26 - 00;51;12;17

por ejemplo esto.

00;51;13;04 - 00;51;15;07

Esta columna la escribí yo

00;51;15;08 - 00;51;17;22

y la publique en El Espectador.

00;51;17;23 - 00;51;19;23

Míralo aquí, aquí está esta parte

00;51;20;27 - 00;51;23;26

para explicar la relación de los wayú

00;51;24;04 - 00;51;26;27

con su tierra, con su cementerio,

00;51;26;28 - 00;51;30;09

el lugar de pertenencia,

00;51;30;10 - 00;51;33;02

porque los wayú tienen una noción muy bella,

00;51;33;03 - 00;51;35;13

está el lugar de nacimiento

00;51;35;14 - 00;51;39;19

y hay un lugar de residencia

yo vivo aquí en Riohacha, pero esto no me pertenece.

00;51;40;02 - 00;51;44;06

Mi lugar de pertenencia es mi cementerio,

ese el lugar del mundo al cual

00;51;44;07 - 00;51;46;04

yo estoy asignado, adscrito a

00;51;46;05 - 00;51;47;21

ese el lugar.

00;51;48;01 - 00;51;50;01

Entonces mira en el poema dice,

00;51;51;19 - 00;51;53;19

ya naciste, le dicen

00;51;54;02 - 00;51;56;19

a un wayú, ya naciste

00;51;58;04 - 00;52;00;06

y naciste hijo de gente,

00;52;01;00 - 00;52;03;21

de los fundadores de Trocha del Cerro *Epitsü*,

00;52;05;08 - 00;52;07;07

y puedes irte

00;52;07;08 - 00;52;10;24

y puedes no volver, pero siempre estarás ahí,

00;52;12;02 - 00;52;14;04

junto al árbol Mokoshira <https://aneia.uniandes.edu.co/2015/04/slow-food-colombia-presenta-su-informe-en-el-departamento-de-guajira/>

00;52;14;15 - 00;52;16;14

que circunda tu cementerio

00;52;16;14 - 00;52;20;00

y ahí pertenece tu sombra y tu descanso.

00;52;20;09 - 00;52;22;14

Mira la hermosura, ósea,

00;52;22;15 - 00;52;26;29

puede mudarse. Cuando estos

parque eólicos están llegando a la Guajira,

00;52;27;15 - 00;52;29;17

ellos están equivocados,

00;52;29;18 - 00;52;32;06

ellos hablan con las personas que están allí

00;52;32;26 - 00;52;36;11

y creen que los que están allí son los dueños,

00;52;36;12 - 00;52;40;08

y los dueños pueden estar lejos porque

00;52;41;11 - 00;52;43;29

pueden vivir en cualquier lugar del mundo,

00;52;44;16 - 00;52;48;14

pero su territorio es ese,

que les pertenece, están asignados allí.

00;52;48;25 - 00;52;54;12

El otro puede ser un hijo,

pero los hijos no tienen derecho sobre la tierra.

00;52;55;01 - 00;52;58;06

Los hijos solo tienen derecho

sobre la tierra de sus madres.

00;52;59;04 - 00;53;02;05

Entonces un padre los puede dejar ahí

como guardianes.

00;53;02;14 - 00;53;04;28

Tú cuidas, pero no decides sobre el

00;53;04;29 - 00;53;06;09

territorio.

00;53;06;09 - 00;53;08;22

Yo me voy, yo soy el dueño de ese territorio,

00;53;09;05 - 00;53;12;15

entonces el hijo que queda allí, tiene derecho de a vivir,

pero no a decidir.

00;53;13;03 - 00;53;15;02

[Entrevistador] Entonces ese es un poco el conflicto.

00;53;15;03 - 00;53;19;24

el conflicto que está llegando,

[Entrevistador] entre el gobierno y ….

claro,

porque llegan las empresas, ¡Ay

00;53;20;00 - 00;53;22;25

yo hablé con el que vive ahí!. Un momento eso no es

00;53;22;26 - 00;53;25;13

del hijo,ni del nieto.

00;53;25;26 - 00;53;28;23

El territorio de él es el de la mamá, no ese, él

00;53;29;08 - 00;53;34;01

ahí está cuidando. Y por eso hay tantos conflictos,

por no comprender esto.

00;53;34;13 - 00;53;38;14

Es que para mí el conflicto con las empresas

y con todo este tema

00;53;38;15 - 00;53;43;01

sobre la tierra, con las mineras, con las empresas

eólicas, es no entender

00;53;43;18 - 00;53;45;25

el sentido del territorio,

00;53;46;12 - 00;53;49;08

el sentido de los árboles, el sentido del paisaje.

00;53;49;21 - 00;53;54;15

Para los wayú el paisaje habla, habla,

está contando una historia,

00;53;54;16 - 00;54;00;20

no es una cosa decorativa, no es una postal

de fotografía bella para promover el turismo, no.

00;54;01;11 - 00;54;03;17

El territorio te está diciendo cosas.

00;54;04;07 - 00;54;07;11

Entonces cuando uno pasa, uno lee el territorio.

00;54;07;16 - 00;54;10;23

El territorio es inteligible,

tiene algo que contarte,

00;54;11;02 - 00;54;15;14

tiene una estructura narrativa,

eso es el territorio,

00;54;15;17 - 00;54;19;12

algo que tiene una estructura narrativa

cuyas páginas son el suelo.

00;54;20;10 - 00;54;22;18

Entonces estas empresas llegan y dice,

00;54;22;19 - 00;54;25;26

aquí tumbamos, metemos un buldocer,

no hay ningún problema,

00;54;25;27 - 00;54;30;09

montamos una torre

y están arrancando las páginas de un territorio.

00;54;31;09 - 00;54;31;24

Entonces,

00;54;31;24 - 00;54;34;25

no entienden porque ellos están pensando en plata.

00;54;34;26 - 00;54;39;23

Esta gente quiere plata, están pidiendo mucha plata

y lo reducen a un tema de plata.

00;54;39;24 - 00;54;41;14

No es un tema de plata.

00;54;41;15 - 00;54;46;15

Obviamente, la plata tendrá algún momento

que abordarse, pero no es lo esencial

00;54;46;16 - 00;54;47;22

del problema,

00;54;49;26 - 00;55;08;00

no lo

00;55;12;14 - 00;55;13;05

es.

00;55;13;06 - 00;55;15;23

Entonces mira todo el punto,

00;55;15;24 - 00;55;16;26

que hay

00;55;18;27 - 00;55;21;23

en donde hay una desconexión ontológica,

00;55;22;16 - 00;55;25;05

por ejemplo, para las empresas

00;55;25;21 - 00;55;28;21

los vientos son masa de aire caliente,

00;55;29;00 - 00;55;33;10

agestes geofísicos, inanimados,

que se producen en la tierra

00;55;33;11 - 00;55;38;19

y que pueden generar energía; para los wayú,

son seres que tienen caminos,

00;55;38;28 - 00;55;43;08

temperamentos

y que necesitan atravesar esos caminos.

00;55;43;09 - 00;55;47;17

Un viento se mueve,

no vive en un lugar, pasa por un lugar.

00;55;47;18 - 00;55;51;23

Y esos caminos están relacionados con los sueños,

están relacionados con otra cosa.

00;55;52;05 - 00;55;57;13

Entonces, cómo entender el viento de las empresas,

el viento de las empresas eólicas

00;55;57;23 - 00;56;01;14

y el viento wayú

son dos mundos distintos en el cosmos.

00;56;01;15 - 00;56;03;12

Son diferentes.

00;56;03;13 - 00;56;06;10

Hacer que esas lógicas se encuentren

00;56;06;25 - 00;56;09;03

son disputas sobre el universo,

00;56;09;20 - 00;56;13;28

no son disputas sobre el desarrollo,

no, son disputas sobre el universo.

00;56;13;29 - 00;56;14;20

Entonces,

00;56;15;18 - 00;56;18;13

¿cómo hacer que estos entiendan esto?

00;56;18;25 - 00;56;22;06

Generalmente los dueños de las empresas,

los inversionistas, tienen prisa,

00;56;22;07 - 00;56;25;21

quieren ver su dinero

produciendo, los wayú tienen tiempo

00;56;26;22 - 00;56;28;27

y quieren hablar sobre esto

00;56;28;28 - 00;56;31;07

y entender cómo esto no los va a afectar.

00;56;31;19 - 00;56;36;15

Entonces hay un desencuentro

que, aquellos no entienden

00;56;37;01 - 00;56;39;18

y no quieren entender.

00;56;39;19 - 00;56;42;13

No lo quieren, lo ven como capricho, superstición.

00;56;42;14 - 00;56;44;17

Es es un pensamiento atrasado,

00;56;44;18 - 00;56;48;25

nosotros somos la modernidad,

somos la razón y todo esto.

00;56;49;07 - 00;56;51;25

Esta es la ciencia, ellos son la superstición.

00;56;52;16 - 00;56;55;01

Entonces ahí, en ese desencuentro sobre la

00;56;55;09 - 00;56;59;09

la tierra, sobre el territorio,

sobre el paisaje, sobre el viento,

00;56;59;10 - 00;57;03;05

sobre cada árbol que vas a tumbar y que era un ser,

00;57;04;10 - 00;57;06;29

ahí es donde no, no ha habido un encuentro,

00;57;07;21 - 00;57;10;19

no ha habido un encuentro.

00;57;10;27 - 00;57;14;15

[Entrevistador] Como prácticamente en teoría,

es que no se puede resolver eso

00;57;14;16 - 00;57;17;07

[Entrevistador] eso, no sé, tal vez no hay.

00;57;17;13 - 00;57;20;05

Claro, eso son puntos para entender.

00;57;21;25 - 00;57;24;16

Habría que ver cómo dialogan, cómo conversan.

00;57;24;17 - 00;57;27;19

Siempre es bueno dialogar, uno

no se puede negar al diálogo.

00;57;27;28 - 00;57;30;07

Hay que pensar en

00;57;31;15 - 00;57;34;23

los otros, entenderse, sentarse, conversar

00;57;34;27 - 00;57;38;26

y si uno le puede transmitir eso.

00;57;38;27 - 00;57;42;00

Pero, vamos a ver cómo resulta,

00;57;42;01 - 00;57;44;22

creo que a eso viene el presidente. Ojalá

que lo logre.

00;57;44;23 - 00;57;47;04

Yo no sé cómo lo hará.

00;57;47;05 - 00;57;52;18

[Entrevistador] Creo que eso de

[Entrevistador] literalmente pasar tiempo en el territorio

00;57;52;24 - 00;57;56;15

[Entrevistador] ahí afuera en una hamaca,

el presidente ahí con los mosquitos,

00;57;57;16 - 00;58;01;20

[Entrevistador]con los vientos acá, diciéndoles,

creo que eso ayudaría mucho.

00;58;01;21 - 00;58;06;04

Sí, ayuda, claro, el viene a estar una semana, una semana aquí.

00;58;06;08 - 00;58;08;15

[Entrevistador] Yo estaba pensando, y yo sé que

00;58;09;15 - 00;58;11;27

[Entrevistador] este no es el punto,

00;58;12;05 - 00;58;15;18

[Entrevistador]es que es una cosa ontológica y de

00;58;16;19 - 00;58;17;25

[Entrevistador] cosmología más que todo,

00;58;17;25 - 00;58;21;12

[Entrevistador] pero también yo estaba pensando,así que sí,

00;58;21;13 - 00;58;24;16

[Entrevistador]vengo de esa ontología científico, aunque sí

00;58;25;04 - 00;58;28;07

[Entrevistador]estoy muy metido en eso otro, pero tal vez también

00;58;29;03 - 00;58;34;24

[Entrevistador] los vientos, o sea,

si uno pondría un molino en lo que sea y se

00;58;36;16 - 00;58;37;12

[Entrevistador]cambia.

00;58;37;12 - 00;58;39;16

[Entrevistador]Osea, eso cambiaba el viento.

00;58;40;01 - 00;58;42;29

[Entrevistador] Si estamos en un lugar semidesértico, ¿cierto?

00;58;43;00 - 00;58;44;04

Si lo es.

00;58;44;05 - 00;58;47;03

[Entrevistador] y los vientos traen agua, traen humedad

00;58;47;16 - 00;58;53;20

[Entrevistador] y un solo, un pequeño cambio

tal vez podría derrumbar todo el medio ambiente.

00;58;53;21 - 00;58;56;00

[Entrevistador] Entonces más allá que una cosa así

00;58;56;01 - 00;58;58;03

Claro, ya los wayú lo dicen

00;58;58;12 - 00;58;59;27

[Entrevistador] es una cosa que no sabemos.

00;59;00;06 - 00;59;04;20

Por qué la importancia de los estudios sobre esto,

cómo afecta esto a las aves,

00;59;05;08 - 00;59;08;22

cómo afecta a los murciélagos que también los afecta

las señales,

00;59;09;04 - 00;59;11;28

las dos aspas de la energía eólica

00;59;12;20 - 00;59;14;23

¿Cómo afecta a la vista de los seres humanos?

00;59;14;24 - 00;59;16;25

¿Cómo afecta el sonido que generan?

00;59;16;26 - 00;59;19;20

Porque generan un sonido de baja frecuencia, creo,

00;59;19;29 - 00;59;24;03

pero de todas maneras

que impacta, las líneas de conducción eléctrica,

00;59;24;04 - 00;59;28;08

esa energía hay que sacarla,

esa energía puede estar aislada, tienen que salir

00;59;28;09 - 00;59;33;00

por líneas de conducción eléctrica

que generan smog blanco también y campos de energía.

00;59;33;10 - 00;59;37;11

Y hay que deforestar y hacer carreteras

para sacar esas líneas.

00;59;37;21 - 00;59;41;01

Y va a estar mucha gente pasando en carros

00;59;41;15 - 00;59;45;07

donde antes era tranquilo

y los wayú les gusta mucho su tranquilidad.

00;59;45;25 - 00;59;49;16

Ellos cada día salen a caminar

00;59;49;17 - 00;59;52;29

y ven una huella, un calzado y saben quién pisó.

00;59;53;25 - 00;59;57;07

Ellos conocen cómo caminan sus hijos, los vecinos,

00;59;58;22 - 01;00;00;04

conocen las…

01;00;00;04 - 01;00;05;02

los wayú tienen unas chancletas, las waireñas <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/wairenas-que-son-y-como-las-fabrica-el-pueblo-wayuu>

, ¿la conocen?,

el calzado wayú y ese calzado wayú,

01;00;05;03 - 01;00;07;15

bueno, ellos son especialistas en rastrear huellas.

01;00;08;01 - 01;00;10;10

Eso ha sido su oficio milenario.

01;00;11;16 - 01;00;13;24

Cuando un venado o una cosa,

01;00;13;25 - 01;00;18;25

y ellos también rastrean huellas humanas

y saben si yo camino e inclino al caminar el pie

01;00;18;26 - 01;00;21;28

a la izquierda, dicen ah, ahí va fulano,

01;00;21;29 - 01;00;25;17

porque él siempre camina así y lo conocen.

01;00;25;18 - 01;00;29;21

Pero luego ese control territorial lo van a perder

porque van a pasar muchos

01;00;29;22 - 01;00;33;09

vehículos extraños, con gente extraña

que no es indígena y

01;00;33;19 - 01;00;37;27

su sensación de seguridad, de bienestar,

se va a ver también afectado,

01;00;38;08 - 01;00;39;26

entonces todo eso tenemos que verlo.

01;00;39;26 - 01;00;43;24

Por otro lado,

los wayú tienen necesidades de salud, de agua,

01;00;44;09 - 01;00;48;03

de proyectos productivos para vivir su economía.

01;00;48;21 - 01;00;49;28

No sé cómo sea el encuentro,

01;00;49;28 - 01;00;53;23

habrá un diálogo,

me imagino yo, y hay que ver cómo se da ese diálogo.

01;00;54;10 - 01;00;55;24

[Entrevistador] Si, sí,

01;00;57;02 - 01;01;00;08

[Entrevistador] sabes,

01;01;01;06 - 01;01;02;08

[Entrevistador] Va a ser interesante.

01;01;02;09 - 01;01;03;10

Así es.

01;01;03;10 - 01;01;06;13

[Entrevistador]Que me alegra. Que viene el presidente.

01;01;06;14 - 01;01;12;09

[Entrevistador] yo estuve viviendo en Popayán

en 2018 y 2019

01;01;12;23 - 01;01;15;16

[Entrevistador] y hubo esas protestas tan grandes

01;01;15;29 - 01;01;17;13

[Entrevistador] y sí,

01;01;17;14 - 01;01;18;14

[Entrevistador] fue muy duro.

01;01;18;15 - 01;01;20;21

[Entrevistador] Duro y las cosas

01;01;20;22 - 01;01;25;26

[Entrevistador] creo que solo tendría que Duque ir a dialogar y ya,

01;01;26;07 - 01;01;30;02

[Entrevistador] pero promesa, promesa y nunca vino .

01;01;30;14 - 01;01;32;26

y lo pedían a él que viniera Él.

01;01;32;27 - 01;01;35;01

[Entrevistador] y no más era un diálogo.

01;01;36;07 - 01;01;37;29

y Petro vino esta vez

01;01;38;00 - 01;01;39;00

por voluntad propia.

01;01;39;01 - 01;01;41;02

También deseo de venir una semana a trabajar.

01;01;41;03 - 01;01;44;14

Bueno, vamos a ver qué resulta de todo esto,

porque la idea

01;01;44;15 - 01;01;47;16

es ver que resulta, que se logra.

01;01;47;17 - 01;01;49;01

Vamos a ver.

01;01;49;01 - 01;01;51;10

Pero es interesante. ¿No?

[Entrevistador] ¿Usted va a hablar con él también?

01;01;52;22 - 01;01;54;29

No, yo prefiero guardar distancia de el poder.

01;01;55;00 - 01;01;58;20

Yo prefiero leer en las noticias

01;01;59;24 - 01;02;02;02

A mí me llamaron del Tiempo,

01;02;02;03 - 01;02;07;06

y me llamaron ayer del periódico

El Tiempo y que usted que opina y entonces me preguntan

01;02;07;07 - 01;02;08;24

¿Usted es un dirigente?

01;02;08;25 - 01;02;12;05

¿Usted es un defensor de los derechos humanos?,

¿Usted es una autoridad indígena? les dije

01;02;12;06 - 01;02;15;03

yo soy una voz solitaria, no represento a nadie.

01;02;15;06 - 01;02;16;03

A nadie.

01;02;16;18 - 01;02;17;05

Lo que hablo,

01;02;17;05 - 01;02;19;23

lo diré por mí, no sé ni si mis hijos me hacen caso

01;02;21;04 - 01;02;22;05

les dije.

01;02;23;02 - 01;02;25;06

Yo no soy y no quiero ser

01;02;25;07 - 01;02;27;05

líder, ni dirigente, ni…

01;02;27;05 - 01;02;29;09

Es mucha responsabilidad.

01;02;29;10 - 01;02;33;21

Ya uno tiene suficiente con su propia vida

como para liderar la de otro.

01;02;37;28 - 01;02;39;10

[Entrevistador] Hay unos que

01;02;39;29 - 01;02;44;01

[Entrevistador] traen conocimiento, hay otros que traen liderazgo.

01;02;44;02 - 01;02;48;04

[Entrevistador] Uno tiene su rol.

01;02;48;24 - 01;02;50;19

Su rol y su papel.

01;02;50;20 - 01;02;53;12

Sí, esa es la idea.

01;02;53;13 - 01;02;58;20

[Entrevistador] Te quería hablar un poco de saber más,

porque bueno, todo eso, varios de esos temas

01;02;58;21 - 01;03;02;10

[Entrevistador] yo creo que

vamos a hablar más en el martes, pero de ese,

01;03;04;20 - 01;03;06;16

[Entrevistador] de ese linaje de

01;03;06;17 - 01;03;10;12

[Entrevistador] la gente wayú, claro, es muy interesante,¿ que tiene eso?

01;03;10;13 - 01;03;13;22

Muy interesante,

porque el sistema de parentesco wayú

01;03;14;03 - 01;03;16;24

se basa en la teoría de la procreación humana.

01;03;17;13 - 01;03;19;20

Cuando un hombre y una mujer tienen relaciones,

01;03;20;04 - 01;03;23;06

el hombre hace un aporte que es la sangre,

01;03;23;22 - 01;03;26;27

la sangre vital que causa al niño,

el semen se vuelve sangre.

01;03;27;22 - 01;03;30;06

Entonces la mujer aporta la carne,

01;03;30;07 - 01;03;33;28

el envoltorio corporal

en donde nace el niño, el útero.

01;03;34;01 - 01;03;36;24

Entonces,

cuando una persona nace, tiene dos familias,

01;03;37;23 - 01;03;40;05

un *Oupayu*, https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2019/05/doctrina47670.pdf

una familia materna del papá

01;03;40;18 - 01;03;45;12

y la apushi <https://www.webonary.org/wayuu/g8f7f941b-a694-4401-84fb-fad18442d60e/?lang=es>

que es la familia materna de la mamá, entonces,

01;03;47;01 - 01;03;49;09

esto es jurídicamente importante.

01;03;49;10 - 01;03;52;06

Si yo le causo una herida a un wayú, yo le disparo,

01;03;52;07 - 01;03;55;29

no lo mato, el padre cobra la sangre derramada,

01;03;56;17 - 01;04;01;05

pero si yo lo mato, como se destruye la carne,

el cuerpo,

01;04;01;06 - 01;04;04;28

entonces la familia materna va a venir a pedir

01;04;05;02 - 01;04;07;26

la gran compensación por la destrucción de la carne.

01;04;08;09 - 01;04;11;08

El padre sólo puede pedir

un pago pequeñito de lágrimas.

01;04;11;09 - 01;04;13;03

Lo que él ha llorado, su dolor por su hijo.

01;04;13;03 - 01;04;18;07

Entonces al Padre se le da la compensación

por las lágrimas pequeñas y Él se va.

01;04;18;15 - 01;04;21;21

Y luego la gran negociación fuerte

es con la familia de la mamá.

01;04;22;08 - 01;04;25;04

Entonces las tierras, el territorio,

01;04;25;25 - 01;04;31;00

el clan, prácticamente como el apellido de uno

es el de la mamá, no es el del papá,

01;04;31;17 - 01;04;34;09

entonces siempre un wayú va a tener una orientación

01;04;34;10 - 01;04;39;12

más fuerte hacia su familia uterina

que hacia la familia uterina del padre,

01;04;39;22 - 01;04;43;27

o sea la mamá,

porque el padre es un jefe para cosas menores,

01;04;44;17 - 01;04;48;09

el padre es un jefe en el hogar,

la comida, los alimentos, la educación.

01;04;48;19 - 01;04;51;22

Pero cuando un problema es fuerte,

es el hermano de tu mamá,

01;04;51;23 - 01;04;54;11

es tu tío el que es tu jefe de verdad.

01;04;54;27 - 01;04;59;00

Ese sí es el jefe,

porque él es el que tiene que intervenir.

01;04;59;01 - 01;05;01;08

Si yo hago algo, buscan a mi tío, a mi papá

01;05;01;09 - 01;05;03;28

no, no, porque él es casi un extraño.

01;05;03;29 - 01;05;05;29

Ósea, no es del mismo grupo.

01;05;06;14 - 01;05;10;10

En cambio, las tierras que son de mi madre,

donde viven mis tíos,

01;05;10;22 - 01;05;13;20

la defensa, el cementerio,

todo está en función de la madre.

01;05;14;09 - 01;05;17;24

Entonces, la sociedad wayuú es matrilineal,

está orientada hacia eso.

01;05;18;06 - 01;05;20;18

El padre sí tiene unos deberes en matrimonio,

01;05;20;23 - 01;05;24;04

heridas, estas cosas, y él tiene un rol a nivel menor,

01;05;24;19 - 01;05;28;11

bueno, sí, proveer la casa de alimento,

todo lo que cualquier padre haría en el mundo.

01;05;28;23 - 01;05;31;03

Pero cuando el problema es grave, él sale.

01;05;31;04 - 01;05;33;00

No, no puede estar.

01;05;33;01 - 01;05;36;06

Es su cuñado, es el hermano de la mamá,

01;05;36;07 - 01;05;40;04

el que es el jefe de sus sobrinos,

es más fuerte,

01;05;40;05 - 01;05;43;02

la relación sobrino tío que padre e hijo.

[Entrevistador] ¿En serio?

01;05;43;21 - 01;05;45;06

Claro, claro.

01;05;45;07 - 01;05;45;29

[Entrevistador] Interesante.

01;05;45;29 - 01;05;49;12

Sí, un wayuú tiene que hablar de quiénes

eran tus tíos y entonces,

01;05;50;13 - 01;05;51;12

de hecho,

01;05;51;12 - 01;05;53;04

a los tíos, les dicen los wayú *Ta’laüla* [*https://en.mercadowayuu.com/familia-wayuu/*](https://en.mercadowayuu.com/familia-wayuu/)

01;05;53;05 - 01;05;54;28

Osea, mi viejo, mi jefe.

01;05;54;29 - 01;05;57;09

Ese es él tío. Así se dice.

01;05;57;25 - 01;05;59;08

Es una relación muy estrecha.

01;05;59;08 - 01;06;01;19

Y en la guerra siempre peleando al

01;06;01;20 - 01;06;04;21

lado de los tíos.

01;06;05;03 - 01;06;06;21

Incluso si la familia del padre

01;06;06;21 - 01;06;10;23

entra en guerra con la familia de la madre,

los wayú tienen que irse del lado de la mamá,

01;06;10;24 - 01;06;13;13

necesariamente de ese lado.

01;06;15;07 - 01;06;19;19

Hay una historia en un canto wayú de una guerra que hubo,

01;06;20;25 - 01;06;25;11

ellos querían mucho a su papá, estos wayú,

y por una cosa las familias entraron en guerra,

01;06;25;12 - 01;06;29;03

que son familias largas,

y el papá murió en un combate

01;06;29;23 - 01;06;32;02

y ellos pidieron permiso a los enemigos

01;06;32;03 - 01;06;34;28

para ir a llorar a su padre y los aceptaron.

01;06;35;07 - 01;06;38;04

Entonces dijeron vamos a hacer una tregua

para que ustedes vengan a llorar a su

01;06;38;05 - 01;06;38;22

Papá porque era

01;06;38;22 - 01;06;42;11

su papá y vino la paz por eso, entonces es una historia

01;06;42;27 - 01;06;46;10

muy linda.

01;06;46;20 - 01;06;49;23

Entonces esto hay que entenderlo,

esto no lo entienden las empresas,

01;06;50;12 - 01;06;55;16

esto no lo entienden, ellos no entienden

esta forma de parentesco y son ¿y porque?,

01;06;55;17 - 01;06;59;05

¿y esto qué es? ¿y su apellido? y no.

01;07;01;01 - 01;07;02;22

Así se teje la red, la

01;07;02;23 - 01;07;06;05

organización social wayú

y eso tiene que ver con la tierra.

01;07;06;14 - 01;07;10;00

La tierra es femenina, la tierra es femenina,

01;07;10;01 - 01;07;14;18

la lluvia, él lluvia que fecunda

la tierra es hiper masculino.

01;07;15;05 - 01;07;18;05

Entonces lluvia es lo más masculino que puede haber,

01;07;18;16 - 01;07;21;06

porquees lo que fertiliza la tierra, la tierra es lo

01;07;21;25 - 01;07;24;09

lo que pare, lo fructífero, lo fértil.

01;07;24;23 - 01;07;29;01

La tierra es la vida,

pero lo masculino es lo que fecunda la vida.

01;07;29;10 - 01;07;33;00

Entonces mira toda esa relación tan bonita

que hay que entender.

01;07;33;21 - 01;07;36;13

Entonces, para ellos la tierra es fija,

01;07;37;14 - 01;07;41;11

esta un lugar, pero la lluvia es móvil,

la lluvia se riega

01;07;42;02 - 01;07;45;21

y va fecundando la tierra, las tierras en plural,

01;07;45;22 - 01;07;49;10

las tierras, porque cada mujer es una tierra.

01;07;50;03 - 01;07;54;11

Si, cada territorio

tiene una historia propia, lugar propio,

01;07;54;24 - 01;07;59;21

entonces más que la tierra como unidad

que sí existe a nivel mitológico, xxxx se llama.

01;08;00;03 - 01;08;04;01

Existen también

las tierras o los lugares específicos

01;08;04;20 - 01;08;09;13

a los cuales uno está asociado

y que se representan en el eje vivienda cementerio.

01;08;09;15 - 01;08;13;19

Por eso los cementerios son tan importantes

y por eso dice el poema de Vito

01;08;13;20 - 01;08;15;26

lo que dijo, ahí está tu sombra y tú descansa.

01;08;16;01 - 01;08;21;10

Podrás irte y podrás no volver,

pero ahí está el árbol en tu cementerio.

01;08;21;11 - 01;08;22;03

En wayaqui *apushi*

01;08;24;20 - 01;08;26;12

Sí, *apushi*.

01;08;26;13 - 01;08;30;09

Si, *apushi* es parientes, es como parte,

01;08;30;17 - 01;08;33;17

es parte pariente uterino, sí,

01;08;33;20 - 01;08;37;22

pero un nido es como la unidad familiar, no el clan.

01;08;37;23 - 01;08;40;06

El clan se llama *E´iruku* y el clan quiere decir carne.

01;08;41;07 - 01;08;44;25

No todos los miembros de un clan son familia.

01;08;45;11 - 01;08;46;17

Son como apellidos.

01;08;46;18 - 01;08;49;12

Como si alguien se apellidara Smith.

01;08;49;21 - 01;08;53;10

Hay muchos Smith en el mundo, pero los que nacieron en

01;08;53;16 - 01;08;56;20

el Cabo de la Vela

son unos y los que están en tal lugar.

01;08;56;21 - 01;09;00;19

Entonces cuando la tierra te sirve de apellido

y dices no,

01;09;00;27 - 01;09;03;18

yo soy *Uriana*  de Caitamán

01;09;04;18 - 01;09;07;21

un lugar wayuú que se llama así,

que tiene un cementerio,

01;09;07;22 - 01;09;10;14

una fuente de agua, un territorio, una historia.

01;09;10;24 - 01;09;15;22

Es entonces, ese se diferencia, esos sí actúan en guerra.

Los otros se pueden reconocer, ¡Ah!

01;09;15;23 - 01;09;20;10

compartimos el clan, pero no somos familia,

solo tenemos un parentesco mitológico

01;09;21;14 - 01;09;24;04

y el clan no solo de humanos.

01;09;24;29 - 01;09;27;03

El clan involucra no humanos,

01;09;28;21 - 01;09;31;28

porque por ejemplo

01;09;31;29 - 01;09;35;23

bueno, los Uriana, son del jaguar y del conejo,

01;09;37;01 - 01;09;39;16

son animales que pertenecen al clan.

01;09;40;02 - 01;09;42;29

Algunos cerros y algunos árboles.

01;09;43;00 - 01;09;48;04

Los árboles numerosos como es un clan numeroso,

los árboles que son numerosos, son de ese clan.

01;09;48;22 - 01;09;53;04

Entonces hay humanos, animales y plantas

y hasta cerros en un clan u otro.

01;09;54;04 - 01;09;58;17

[Entrevistador] Bueno eso, eso de que está hablando,

de que todo era humano.

01;09;58;19 - 01;09;59;12

Todo era humano.

01;09;59;13 - 01;10;02;04

De ahí viene el parentesco, de que en el tiempo,

01;10;02;15 - 01;10;05;22

en el tiempo referencial,

01;10;05;23 - 01;10;08;19

los australianos tienen un tiempo que se llama

La Era del sueño

01;10;09;24 - 01;10;14;08

y los Coyoacán de Alaska

tienen un tiempo que se llama el tiempo distante.

01;10;14;09 - 01;10;18;07

Los wayú le llaman a ese tiempo wayuu sumaiwa, <https://archivo.minambiente.gov.co/images/OrdenamientoAmbientalTerritorialyCoordinaciondelSIN/pdf/Agenda_Ambiental_Propia_del_Pueblo_Pastos_del_Nudo_de_los_Pastos/agenda_pueblo_wuaka.pdf>

01;10;18;23 - 01;10;21;06

xxxx, en un tiempo,

01;10;21;20 - 01;10;27;04

pero en Occidente tendemos a confundir ese tiempo

con el pasado, porque las historias empiezan así.

01;10;27;05 - 01;10;30;20

Hubo un tiempo

y la gente cree que es el pasado, no es el pasado.

01;10;30;21 - 01;10;34;13

Son tiempos transhistóricos que atraviesan la historia.

01;10;36;03 - 01;10;37;15

Los pueblos indígenas

01;10;37;15 - 01;10;40;17

pueden tener nociones de tiempo

en que el pasado está delante

01;10;41;21 - 01;10;46;08

o un tiempo mitico hasta

adelante, tiempo delantero o tiempos paralelos.

01;10;46;19 - 01;10;50;14

¿Y cómo haces tú entre el tiempo cotidiano

y ese tiempo?

01;10;50;21 - 01;10;55;09

A través del sueño, el ritual y el paisaje.

01;10;55;10 - 01;10;58;12

Eso es lo que hace que esos niveles de tiempo

se hagan accesibles

01;10;58;13 - 01;11;02;05

al tiempo actual,

que los jóvenes puedan conocer esas cosas.

01;11;02;06 - 01;11;07;02

Entonces, para entender la persona en el mundo

wayuú, para entender los territorios,

01;11;07;03 - 01;11;10;17

para entender los seres vivientes,

todo se explica en el tiempo.

01;11;11;25 - 01;11;15;19

[Entrevistador] Es entonces

01;11;15;20 - 01;11;18;16

[Entrevistador] síun wayú, se muere como hoy,

01;11;19;15 - 01;11;22;06

[Entrevistador] ese propio wayú se va a convertir

01;11;22;08 - 01;11;26;08

[Entrevistador] en un árbol o un cerro o lo que sea, o…

01;11;27;08 - 01;11;30;03

Él hace un viaje primero por la Vía Láctea,

01;11;31;13 - 01;11;35;08

un viaje largo y llegas a Jepira <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/que-es-la-muerte-y-el-jepira-para-el-pueblo-wayuu>

, mundo otro.

01;11;35;23 - 01;11;39;23

Allá va a llegar con su ganado,

el que mataron en su velorio,

01;11;40;12 - 01;11;44;11

las almas de los animales sacrificados

en el velorio, cabras, vacas,

01;11;44;12 - 01;11;46;09

ovejas, lo acompañan.

01;11;46;10 - 01;11;48;14

Él necesita ese ganado para vivir allá

01;11;49;04 - 01;11;51;15

y quiere conservar el estatus que tenía

01;11;51;16 - 01;11;54;17

aquí, lo quiere conservar allá.

01;11;54;18 - 01;11;56;28

Pasado un tiempo,

01;11;57;01 - 01;11;59;03

su alma se empieza a diluir,

01;11;59;04 - 01;12;01;19

empieza a perder como vida dentro de la muerte

01;12;02;12 - 01;12;04;21

y vuelve como lluvia

01;12;04;22 - 01;12;07;27

para dar inicio a un ciclo de vida y todo este

01;12;07;28 - 01;12;11;05

tipo de cosas.

01;12;11;07 - 01;12;14;06

Pero, el parentesco que tenemos con las plantas,

01;12;14;19 - 01;12;19;00

con los animales, viene de los rasgos humano

y de ese tiempo mítico en que ellos eran humanos.

01;12;19;07 - 01;12;21;06

Por eso son parientes cosmicos.

01;12;21;07 - 01;12;23;29

[Entrevistador] ¿Todos son parientes cósmicos, son diferentes

01;12;25;04 - 01;12;28;01

[Entrevistador] prácticamente que los humanos de hoy?

01;12;28;21 - 01;12;33;02

Si los humanos de hoy tienen una ventaja

que no fueron transformados,

01;12;33;03 - 01;12;36;19

conservan la apariencia y la lengua

que tuvieron en ese tiempo.

01;12;37;06 - 01;12;39;15

Los humanos son los únicos seres no transformados.

01;12;39;23 - 01;12;41;18

Se transformaron en otros humanos.

01;12;41;19 - 01;12;44;23

Los caballos son humanos caídos, ex humanos,

01;12;45;17 - 01;12;48;21

pero nosotros somos los únicos seres

no transformados.

01;12;49;08 - 01;12;53;00

Nos mantenemos como en el tiempo mismo.

01;12;58;02 - 01;12;59;21

Esa fue mi tesis doctoral.

01;12;59;22 - 01;13;01;26

Si leemos un poco de eso.

01;13;01;27 - 01;13;04;01

Ontología.

[Entrevistador] es una tesis grande.

01;13;04;02 - 01;13;06;09

La escribí en Canadá, entre otras cosas.

01;13;06;10 - 01;13;07;02

[Entrevistador] ¿En serio?

01;13;07;08 - 01;13;11;19

[Entrevistador] Es chistoso porque, bueno,

nuestro documental de Perú acabo de ganar

01;13;12;02 - 01;13;17;19

[Entrevistador] mejor documental de un festival de cine de Canadá

y me van a traer ahí el

01;13;17;23 - 01;13;21;07

[Entrevistador] 14 de julio.

¿

En qué lugar?

01;13;21;08 - 01;13;24;19

En xxxx, en el lago

01;13;25;09 - 01;13;26;00

Ontario.

01;13;26;00 - 01;13;32;03

Yo estuve en la Ontario, allá estuve ahí adentro,

ahí estuve recorriendo todos esos territorios.

01;13;32;04 - 01;13;33;17

[Entrevistador] Qué lindo los lagos grandes ahí.

01;13;33;17 - 01;13;38;25

Hay algún lago en xxxx que es más grande que La Guajira

01;13;38;26 - 01;13;40;27

24.0000 mil kilómetros.

01;13;40;28 - 01;13;42;00

Lo recorrimos,

01;13;42;00 - 01;13;43;00

bueno, no todo.

01;13;43;01 - 01;13;46;09

Estuve con las comunidades

indígena. Hay una indígena

01;13;47;12 - 01;13;48;26

geóloga, tiene un doctorado

01;13;48;27 - 01;13;52;22

en geología y en general muy, muy preparados

01;13;52;23 - 01;13;56;18

todos los dirigentes,

pero conocí problemas de contaminación por Mercurio.

01;13;57;06 - 01;14;02;18

Estuvimos en una zona que se llama Grassi Narrow.

01;14;02;19 - 01;14;03;28

Ahí, ahí estuve yo.

01;14;03;28 - 01;14;06;09

Tengo fotos ahí.

01;14;07;03 - 01;14;09;07

Bueno, hubo días fríos,

01;14;09;08 - 01;14;12;23

terriblemente fríos.

01;14;12;24 - 01;14;13;16

Empezó a entrar

01;14;13;16 - 01;14;16;19

ya después del calor, vi represas.

01;14;17;09 - 01;14;20;26

Nos reunimos, trabajamos problemas comunes.

01;14;20;27 - 01;14;22;26

Yo llevé agua del ranchería.

01;14;22;27 - 01;14;24;06

Del Río de aquí.

01;14;24;07 - 01;14;26;09

Y la regamos allá en el lago Ontario

01;14;26;10 - 01;14;28;24

y ellos habían traído aquí agua del Ontario

01;14;28;25 - 01;14;30;26

y la habíamos regado

aquí en Río, allá en el ranchería.

01;14;30;27 - 01;14;31;26

Se llama Intercambio

01;14;31;26 - 01;14;35;22

de agua.

01;14;36;03 - 01;14;37;27

Canada me encanta.

01;14;37;28 - 01;14;41;04

[Entrevistador] Sí, bueno, yo soy de ahí, de Ohio.

01;14;41;05 - 01;14;43;02

Que está cerquita, ahí al frente.

01;14;43;03 - 01;14;46;28

[Entrevistador] Y pasamos la frontera y el lago Iris es mi lago.

01;14;46;29 - 01;14;49;01

[Entrevistador] osea, sí, el gobierno de aquí.

01;14;59;13 - 01;15;02;22

Recorrimos

01;15;02;23 - 01;15;05;16

en lancha otros lagos viendo

01;15;05;28 - 01;15;10;12

dibujos, geroglifos que hay allá y zonas.

01;15;13;11 - 01;15;15;14

Mira, aquí estoy yo con una indígena canadiense

01;15;16;20 - 01;15;17;07

allá,

01;15;17;08 - 01;15;19;02

eso

01;15;20;12 - 01;15;22;19

es en un campamento.

01;15;23;08 - 01;15;28;17

Muy querida, se llama Leona

y esto es recorriendo las montañas.

01;15;28;18 - 01;15;29;27

Las montañas en Canadá.

01;15;35;18 - 01;15;39;21

Y dormimos con leña y hace frío a la noche.

01;15;39;22 - 01;15;40;29

Mira, aquí vamos

01;15;41;00 - 01;15;42;11

recorriendo el lago.

01;15;42;12 - 01;15;44;18

Lo que la la.

01;15;45;01 - 01;15;48;00

Que la hacinados

ahí donde tienen el problema de contaminación.

01;15;48;12 - 01;15;52;02

Esto sí es en Winnipeg estuvimos viendo los ríos,

01;15;52;03 - 01;15;54;10

los ríos. Y.

01;15;55;05 - 01;15;56;08

Todo eso.

01;15;56;09 - 01;15;58;21

Ah, mira, aquí en monumentos pues.

01;15;59;06 - 01;16;01;27

Oh, son un monumento hermoso de.

01;16;01;28 - 01;16;04;05

Los indígenas de allá.

01;16;04;06 - 01;16;07;12

Y que cuál organización fue eso?

01;16;07;13 - 01;16;10;00

Que esos son los indígenas que vigilabas.

01;16;10;01 - 01;16;13;27

Es así? Sí.

01;16;13;28 - 01;16;14;13

Déjame ver.

01;16;14;13 - 01;16;18;07

Ya lo voy a traer aquí.

01;16;18;08 - 01;16;18;24

Y dicen

01;16;20;11 - 01;16;22;22

Oh, más que

01;16;28;14 - 01;16;33;06

eso es. Oh,

01;16;34;11 - 01;16;38;27

de ahí sales

01;16;40;15 - 01;16;42;22

esto fue la orilla de un río.

01;16;42;26 - 01;16;44;12

En hora. En hora.

01;16;44;13 - 01;16;47;18

Estaba como a dos horas de Winnipeg

01;16;47;27 - 01;16;50;09

y llegó

01;16;50;10 - 01;16;50;26

para.

01;16;50;27 - 01;16;55;09

Hacer algo de.

01;16;55;10 - 01;16;59;07

Ya lo vieron

01;16;59;08 - 01;17;01;18

los primeros

01;17;03;11 - 01;17;04;00

años?

01;17;04;11 - 01;17;06;23

Sí, Sí. Esto fue bueno.

01;17;06;24 - 01;17;09;23

Un recorrido bellísimo en los.

01;17;09;24 - 01;17;11;28

Lagos, en toda esa zona.

01;17;12;17 - 01;17;15;05

Sí. Y me encantó esto.

01;17;16;07 - 01;17;18;00

Me tomé una. Foto.

01;17;18;01 - 01;17;22;01

En una escultura

que tiene libros de autores indígenas.

01;17;23;15 - 01;17;25;03

Se llama La educación.

01;17;25;03 - 01;17;28;07

es el nuevo horizonte.

01;17;28;08 - 01;17;31;08

Todos estos libros son de autores indígenas,

los que están allí.

01;17;31;21 - 01;17;34;29

Y me encantó el lema

La educación es el nuevo horizonte.

01;17;35;06 - 01;17;38;17

[entrevistador] Si es buen nombre

Sii es muy

01;17;38;18 - 01;17;40;28

bonito esa experiencia en Canadá.

01;17;40;29 - 01;17;44;06

Bella, bella, bella, con todos.

01;17;45;05 - 01;17;46;09

los problemas, las

01;17;46;09 - 01;17;48;18

Cosas y los paisajes bellísimos

01;17;49;18 - 01;17;50;19

y monumentos

01;17;50;19 - 01;17;54;27

a indígenas, a mujeres indígenas

que están perdidas, también hay dramas,

01;17;55;02 - 01;17;59;25

los internados, los niños que se perdieron

en los internados de la iglesia,

01;18;01;03 - 01;18;02;28

miles de niños, miles.

01;18;02;29 - 01;18;04;19

Cambiados.

01;18;04;20 - 01;18;07;10

Pues los Way{uu han influido en ellos,

01;18;07;22 - 01;18;11;01

en que cuando el Covid,

01;18;11;02 - 01;18;15;15

los hospitales empezaron a cremar

los cuerpos de mujeres wayú y nuestros cuerpos

01;18;15;16 - 01;18;19;17

son sagrados, tienen que ir al cementerio

porque los van a cremar y se vistieron de rojo

01;18;19;18 - 01;18;24;15

las mujeres para negar la muerte, se vistieron de

rojo e hicieron una marcha vestida de rojo.

01;18;24;16 - 01;18;30;13

Bueno, ellos tomaron el rojo de los wayú para

protestar también por las mujeres desaparecidas.

01;18;30;28 - 01;18;36;16

Entonces mira cómo influyó

una cosa, influyó en otras,

[entrevistador] trans americanas?

01;18;36;21 - 01;18;38;26

Sí, sí, sí, así es.

01;18;38;29 - 01;18;40;25

Este es el Museo de Derechos Humanos de Winnipeg.

01;18;40;25 - 01;18;41;23

Que es bellísimo.

01;18;41;23 - 01;18;43;25

Aquí estoy yo en Winnipeg.

01;18;43;26 - 01;18;47;15

[entrevistador] Ahí es el museo.

Sí, sí.

01;18;49;29 - 01;18;52;16

Ah, sí?

01;18;52;17 - 01;18;53;28

Entonces no?

01;18;53;29 - 01;18;56;28

Pues yo veo. Que la idea está ahí.

01;18;57;06 - 01;19;00;08

Los relatos están ahí,

01;19;00;09 - 01;19;02;21

están en la tierra

01;19;04;17 - 01;19;06;28

para hacer un documental sobre la tierra wayú.

01;19;06;29 - 01;19;12;06

Implica todo esto que hemos hablado,

no sé, verla como un ser no perfecto.

01;19;12;16 - 01;19;15;05

No, perfecto. Misterioso.

01;19;15;15 - 01;19;18;27

Y que ese misterio de la tierra que dicen los wayú

01;19;19;16 - 01;19;22;15

entraña la transformación de todos los seres

que la habitamos

01;19;23;21 - 01;19;26;00

y refleja la idea de que la vida

01;19;26;17 - 01;19;28;19

es producto de la intención del lugar.

01;19;29;25 - 01;19;31;22

Sí, la vida misma

01;19;31;23 - 01;19;35;00

es ese producto de la intención

de un lugar de que vivamos.

01;19;35;27 - 01;19;40;05

Y y su tención con su hermana la mar,

01;19;41;03 - 01;19;43;21

que es colérica,

tiene un temperamento un poco fuerte

01;19;44;17 - 01;19;48;05

y a veces las dos chocan

y entonces ella invade a ésta.

01;19;49;02 - 01;19;51;29

La mar se mete y la invade en la costa

01;19;52;00 - 01;19;57;25

y ella tiene que tomar fuego para hacerla retroceder

hasta sus orillas y lugar de origen

01;19;58;26 - 01;20;00;02

a través del fuego.

01;20;00;03 - 01;20;01;04

Es lo único que le teme.

01;20;01;04 - 01;20;05;25

La mar, entonces Ella vuelve,

se retira y vuelve a sus orillas, donde debía estar.

01;20;06;25 - 01;20;09;04

Todas esas son relatos wayú bellísimos.

01;20;09;05 - 01;20;14;27

[entrevistador] Si, relatos wayú muy bellos.

01;20;14;28 - 01;20;20;08

[entrevistador] Bueno, yo creo que es como una última

pregunta

Listo

[entrevistador] y creo que nos tendríamos que ir.

01;20;20;09 - 01;20;25;26

[entrevistador] Pero como de eso de los palabreros

cuáles, quiénes son?

01;20;25;27 - 01;20;26;18

[entrevistador] Y bueno.

01;20;26;19 - 01;20;29;13

Ustedes no conocen mi libro, La disputa y la palabra ?

01;20;30;03 - 01;20;32;06

[entrevistador] bueno, no lo he leído.

01;20;32;29 - 01;20;35;23

Sí, si quieren conocer de ellos deben leer mi libro.

01;20;35;24 - 01;20;40;15

La disputa y la palabra, La ley en la sociedad wayú,

fue lo que yo primero investigué hace muchos años.

01;20;41;03 - 01;20;44;29

Los palabreros son intermediarios

01;20;46;16 - 01;20;48;24

que manejan el sistema normativo wayú,

01;20;49;05 - 01;20;52;17

son facilitadores como “go between” y esa figura

01;20;52;28 - 01;20;56;24

entonces ellos se mueven

entre una familia, toda falta

01;20;58;09 - 01;21;00;05

moral, una ofensa que yo te haga

01;21;00;06 - 01;21;03;19

o todo daño físico, una herida que yo

te cause, todo hurto

01;21;03;26 - 01;21;06;05

que yo te haga, debe ser compensado.

01;21;06;25 - 01;21;12;06

Los wayú no creen en la cárcel,

no hay castigos corporales, no, es el pago.

01;21;12;22 - 01;21;17;03

Entonces eso no se hace directamente

y yo no te cobro.

01;21;17;04 - 01;21;21;02

Yo envío a una persona especializada en eso,

en arreglar,

01;21;21;16 - 01;21;25;05

para que exprese mi queja

ante la familia tuya reunida.

01;21;25;06 - 01;21;28;25

No es un problema entre individuos,

no, es entre familia.

01;21;29;13 - 01;21;33;27

El individuo no es visto aislado,

sino inmerso en un grupo de parientes.

01;21;33;29 - 01;21;39;20

Entonces mi problema no es con él,

es contra todo el grupo al que él pertenece,

01;21;40;00 - 01;21;44;22

sus hermanos, hermanas, tíos, maternos,

pero uterinos, maternos.

01;21;45;19 - 01;21;48;15

Por eso es tan importante

el concepto de *apushi* entre los wayú

01;21;50;04 - 01;21;51;08

y el va,

01;21;51;14 - 01;21;55;04

va y viene, teje la paz entre las partes.

01;21;55;05 - 01;22;00;10

Eso no se soluciona enseguida,

eso puede demorar días, semanas

01;22;00;11 - 01;22;05;16

a veces, ponen una reunión,

vuelven y logran el acuerdo y ya

01;22;05;17 - 01;22;08;07

cuando logran que hay voluntad de pagar la falta,

01;22;08;20 - 01;22;11;13

entonces entran a ver cuánto es

01;22;11;28 - 01;22;15;08

y eso se paga en animales, collares.

01;22;15;29 - 01;22;20;14

Si es una herida de arma,

yo tengo que pedir el arma homicida.

01;22;20;15 - 01;22;22;17

Si se mató, esa arma

01;22;22;18 - 01;22;23;13

Se me debe entregar

01;22;23;13 - 01;22;27;15

primero que todo,

el arma es lo primero que se pide

01;22;27;16 - 01;22;31;11

y es la voluntad de la paz, entreguen el arma,

entonces ellos mandan.

01;22;31;12 - 01;22;34;14

el arma, ya quiere decir que ellos quieren la paz

porque mandaron el arma.

01;22;34;15 - 01;22;38;07

El arma hay que sacarla de la circulación

de las cosas del mundo

01;22;39;02 - 01;22;41;05

porque hace daño y ha hecho daño.

01;22;41;06 - 01;22;45;27

Tiene algo del alma del muerto,

y el muerto tiene en su interior algo del arma,

01;22;46;09 - 01;22;50;17

hay un intercambio de sustancias,

entonces luego se firman los pagos.

01;22;50;18 - 01;22;57;01

Algunos pagos no tienen un sentido material,

sino de adorno, de estética.

01;22;57;02 - 01;23;01;26

El collar va como un adorno, lujo del pago.

01;23;01;27 - 01;23;07;01

Ellos tienen la noción de lo lujoso, que es el lujo,

que es el adorno,

01;23;07;02 - 01;23;11;17

que es lo estético, la compensación

no tiene que ser suficiente, tiene que ser bella.

01;23;12;05 - 01;23;14;26

La compensación es un collar

01;23;14;27 - 01;23;17;05

y el collar se hace con ganado,

01;23;17;06 - 01;23;20;11

collares y animales extraños como las mulas

01;23;22;00 - 01;23;23;08

generalmente los wayú piden

01;23;23;08 - 01;23;25;17

dos mulas. Pueden pedir 100 vacas,

01;23;26;21 - 01;23;31;15

200 chivos, 200 cabras,

pero las dos mulas se hace así,

01;23;31;16 - 01;23;36;03

porque las mulas son híbridos que no se encuentran

fácilmente en el universo.

01;23;36;04 - 01;23;39;06

Un caballo y una yegua o un asno.

01;23;39;07 - 01;23;42;13

No, perdón,

un caballo y una burra, o un asno y una yegua.

01;23;42;29 - 01;23;48;01

Entonces las mulas adornan el pago.

01;23;48;02 - 01;23;52;21

Dos mulas no es una cantidad grande,

pero como son raras como los collares,

01;23;52;28 - 01;23;55;21

sirven para que el pago vaya adornado,

01;23;55;22 - 01;23;59;00

entonces ahí sí puedo entregar ya las 200

01;23;59;19 - 01;24;00;13

cabras.

01;24;00;14 - 01;24;05;09

O me dan plazos,

porque no se trata de arruinar al otro,

01;24;05;25 - 01;24;08;13

sino que el otro

01;24;08;14 - 01;24;10;14

sea prudente en su conducta.

01;24;10;15 - 01;24;13;19

Y él te dice yo voy a pagar este año esto

01;24;14;09 - 01;24;18;21

y voy a esperar que mis animales se reproduzcan

para poder darles a ustedes

01;24;18;22 - 01;24;23;24

el otro año de los animales que han nacido este año

que las cabras paren hasta tres veses,

01;24;24;10 - 01;24;28;24

entonces entregan, y entonces el otro

no lo quiere destruir ni quiere que vaya preso.

01;24;28;25 - 01;24;32;20

Los wayú dicen de qué me sirve que mi enemigo

esté preso

01;24;33;02 - 01;24;35;19

si allá le van a dar comida gratis y tiempo gratis?

01;24;35;20 - 01;24;40;24

Yo lo quiero libre para que trabaje

y me pague.

01;24;40;25 - 01;24;46;06

Entonces ellos la cárcel,

la ven como algo bárbaro, incivilizado.

01;24;46;23 - 01;24;49;05

Tienen que la cárcel es un lugar incivilizado

01;24;49;16 - 01;24;53;29

y dice porque la justicia no es una venganza,

la justicia es

01;24;54;12 - 01;24;57;03

reabrir relaciones sociales

01;24;57;27 - 01;25;00;14

que estaban rotas por el acto de alguien.

01;25;01;06 - 01;25;02;04

Sea un hurto.

01;25;02;05 - 01;25;04;25

Sea un homicidio, una herida, una ofensa.

01;25;05;03 - 01;25;08;07

Entonces los wayú tratan de restaurar

como un tejido.

01;25;08;22 - 01;25;11;28

Cuando yo tengo un hueco en una tela y cojo una aguja

01;25;12;25 - 01;25;15;18

y lo vuelvo a zurcir

para que la tela vuelva a quedar igual.

01;25;15;19 - 01;25;18;23

Así es la justicia wayú, es restaurativa,

01;25;19;02 - 01;25;22;26

no es punitiva, no hace énfasis en la pena

el castigo.

01;25;22;27 - 01;25;27;04

No! , hace énfasis en la restauración

de las relaciones sociales rotas.

01;25;27;14 - 01;25;32;05

El palabrero maneja la retórica,

tiene que persuadir.

01;25;32;16 - 01;25;38;01

Su tarea es convencer y un conflicto está arreglado

cuando los dos ganan.

01;25;38;26 - 01;25;41;14

Ningún otro puede sentirse malo.

01;25;41;15 - 01;25;46;01

Si a mí me pagan la herida de un pariente,

mi prestigio queda intacto.

01;25;46;18 - 01;25;47;21

Me he hecho respetar.

01;25;48;20 - 01;25;49;28

Si yo pago

01;25;49;29 - 01;25;55;03

lo que hizo un pariente, dicen los demás familia,

ellos saben pagar.

01;25;55;16 - 01;25;57;09

Sus jóvenes pueden cometer un error.

01;25;57;09 - 01;26;00;27

Pero esa gente tiene una conducta responsable,

seria.

01;26;01;06 - 01;26;02;26

Son gente bien.

01;26;02;27 - 01;26;06;14

Si a mí me pasa algo después, a un familiar mío

01;26;07;19 - 01;26;11;04

se dice que me van a pagar porque yo acostumbro

pagar las faltas.

01;26;11;05 - 01;26;14;26

Luego llevo una hoja de vida colectiva,

no del individuo, sino de la familia.

01;26;15;10 - 01;26;19;29

Y esa hoja de vida

dice Si por el contrario, yo no pago, no arreglo,

01;26;20;09 - 01;26;24;11

yo me pongo fuera de la ley wayú, no hay policía,

no hay jueces, no hay problema.

01;26;24;29 - 01;26;28;03

Pero viene alguien más poderoso que yo, me atropella

01;26;28;23 - 01;26;32;06

y yo intento pagar y me dicen, el que no sabe pagar

01;26;32;07 - 01;26;36;12

no debe cobrar,

porque tú humillaste a un indígena humilde

01;26;36;13 - 01;26;41;17

hace tiempo, que era un pescador quizás

y tú lo atropellaste y no hiciste nada.

01;26;41;18 - 01;26;43;07

Ahora cómo vienes a reclamar?

01;26;43;08 - 01;26;46;24

Entonces yo pago para estar dentro

de las reglas de juego de la sociedad.

01;26;47;04 - 01;26;51;02

No necesito policía, ni magistrado, ni jueces

que me obliguen a pagar esto.

01;26;51;03 - 01;26;52;08

Lo hago de voluntad.

01;26;52;09 - 01;26;52;23

Para qué?

01;26;52;24 - 01;26;55;16

Para estar dentro

de las reglas de juego de una sociedad.

01;26;55;21 - 01;26;59;19

Es más o menos el pago.

01;26;59;20 - 01;27;00;13

[entrevistador] Muy bien.

01;27;00;28 - 01;27;03;02

Pero si quieren conocer mas lean mi libro.

01;27;03;08 - 01;27;04;27

[entrevistador] Sí, sí, claro.

01;27;04;28 - 01;27;06;02

La disputa y la palabra.

01;27;06;02 - 01;27;08;03

La ley en la sociedad wayú.

01;27;08;04 - 01;27;10;13

[entrevistador] Sí, claro.

01;27;10;15 - 01;27;13;07

Yo no sé si. Lo tengo a mano.

01;27;15;00 - 01;27;16;12

No sé si aquí lo tengo.

01;27;16;12 - 01;27;24;19

A veces uno no, no sé,

01;27;25;10 - 01;27;31;11

tengo uno de esos …

01;27;39;07 - 01;27;41;25

es este!

01;27;42;04 - 01;27;44;05

[entrevistador] Ah, sí, sí, sí, sí,

01;27;44;21 - 01;27;45;17

sí, ese es.

01;27;45;17 - 01;27;48;18

Y estos son los palabreros. Aquí están las fotos.

01;27;48;28 - 01;27;50;16

Esta viejito, este libro de mi hijo

01;27;50;16 - 01;27;55;20

Estos son los palabreros, miralos

01;27;56;23 - 01;27;58;09

[entrevistador] los palabreros wayú.

01;27;58;27 - 01;28;02;01

Esa generación que yo filme, ya la mayoría han muerto.

01;28;02;27 - 01;28;07;04

Yo la fotografié con un amigo en el año 1998.

01;28;07;05 - 01;28;10;04

99, mi ídolo, el viejo Isidro.

01;28;10;05 - 01;28;10;23

Muy buen

01;28;10;23 - 01;28;13;17

Palabrero, fecha y Gómez murió hace dos años.

01;28;13;23 - 01;28;15;13

O tres años.

01;28;15;14 - 01;28;18;04

Este mi compadre Angel Malla,

el más grande de todos.

01;28;18;13 - 01;28;20;26

si. Lo van a sacar ahora y ya va a Cumplir.

01;28;21;17 - 01;28;24;19

Sus años de muerto el año entrante en unos días,

y entonces lo van a sacar.

01;28;24;20 - 01;28;27;09

Este fue mi gran amigo,

ese era mi palabrero de confianza

01;28;27;10 - 01;28;31;17

porque yo era secretario de Asuntos Indígenas

y él era mi mano derecha.

01;28;32;03 - 01;28;35;27

Yo arreglaba los problemas con él

a través de él, nosotros

01;28;35;28 - 01;28;38;13

nos reuníamos intactos, trabajábamos.

01;28;38;14 - 01;28;41;11

Este era mi tío Guillermo Estrada,

un gran palabrero.

01;28;42;09 - 01;28;44;18

Este Néstor Polanco vivía en Uribia y

01;28;45;21 - 01;28;47;26

otro palabrero muy famoso,

01;28;47;27 - 01;28;51;06

este el viejo xxx, un buen palabrero.

01;28;51;19 - 01;28;54;09

Este vive todavía, vive.

01;28;54;10 - 01;28;56;14

El único que vive se llama Ismael Pana

01;28;56;15 - 01;29;00;05

Está muy mayor ya y me enseñó muchas cosas.

01;29;00;16 - 01;29;02;11

Él murió Saraucana.

01;29;02;12 - 01;29;04;27

Este sí vivió, este es mi primo.

01;29;04;28 - 01;29;06;12

Y él vive.

01;29;06;12 - 01;29;09;19

El es Carlos Curbelo, pero él no es palabrero,

él ha estado en conflictos.

01;29;09;20 - 01;29;11;28

Lo metí porque conoce mucho la guerra.

01;29;11;29 - 01;29;12;15

Él murió.

01;29;12;15 - 01;29;16;04

El rey Said Juana.

01;29;16;05 - 01;29;18;18

Este es el bastón que también.

01;29;18;25 - 01;29;20;10

Hay otro porque hay mucha variedades.

01;29;20;10 - 01;29;22;08

No todos tienen esto.

01;29;22;09 - 01;29;26;28

Ese pájaro puede ser un simple bastón sin nada.

01;29;26;29 - 01;29;28;01

Este es mi compadre Ángel.

01;29;28;01 - 01;29;29;22

Estos son collares de pago.

01;29;29;23 - 01;29;32;07

Míralo aquí.

01;29;32;08 - 01;29;35;28

Un conflicto tiene dos salidas.

01;29;35;29 - 01;29;41;28

O la guerra que representa el bastón o la paz

que representa el collar.

01;29;42;02 - 01;29;46;26

O sea, siempre los seres humanos ante una disputa

entre grupos, nos vamos por el diálogo,

01;29;47;12 - 01;29;49;27

la paz o nos vamos por ese camino duro.

01;29;50;13 - 01;29;54;10

Entonces mira que la foto es hermosísima.

01;29;54;11 - 01;29;56;28

La foto es hermosa y ese es mi compadre

01;29;57;18 - 01;29;59;07

Era un sabio, era un sabio.

01;29;59;07 - 01;30;02;04

Hablé con él horas de horas y él me contaba tantas

01;30;02;05 - 01;30;03;15

Cosas y me

01;30;03;15 - 01;30;06;06

Explicaba historias de él, arreglando conflictos.

01;30;06;07 - 01;30;08;10

Dificultades, todo lo que él

01;30;08;28 - 01;30;13;15

Vivía, cómo le costaba arreglar algo

y cómo al fin lo resolvía.

01;30;14;18 - 01;30;17;24

Estos son los collares de pago, él está allí.

01;30;17;25 - 01;30;22;17

El palabrero debe saber el valor de los collares,

porque con esto es que se llega a los

01;30;22;18 - 01;30;24;12

acuerdos, entonces.

01;30;24;13 - 01;30;26;14

Hay collares que son de coral marino.

01;30;27;03 - 01;30;29;16

O corales de oro.

01;30;29;17 - 01;30;32;07

Dile tú, cuentas arqueológicas.

01;30;32;08 - 01;30;33;08

Entonces

01;30;33;09 - 01;30;35;13

Esta es su hija arreglandose ahí en una mesa.

01;30;35;14 - 01;30;39;20

Así se arreglan cuando va a haber un pago, se ponen

y se exhiben los collares para que la otra parte

01;30;39;21 - 01;30;43;25

los vea y examinen si está contenta,

si está recibiendo un buen collar,

01;30;44;13 - 01;30;47;15

puede rechazar unos o aceptar otros o todo eso.

01;30;47;21 - 01;30;49;05

O pedir uno específico?

01;30;49;05 - 01;30;53;24

Si no quiere un collar de este tipo,

entonces lo buscan y lo traen,

01;30;53;25 - 01;30;57;26

y esto lo guardan las mujeres

para cuando haya guerras en la familia poder pagar.

01;30;58;18 - 01;31;01;15

Generalmente las mujeres los custodian. Si

01;31;04;00 - 01;31;04;28

[entrevistador] es esa?

01;31;05;00 - 01;31;07;07

ese es el pajaro

01;31;08;11 - 01;31;10;16

el primer palabrero, ese que trae xxx.

01;31;11;19 - 01;31;13;20

xxx

01;31;13;21 - 01;31;17;18

se llama en latín y nelu Ruficollis.

01;31;17;19 - 01;31;18;17

Sí, y hay otro.

01;31;18;17 - 01;31;22;11

Incluso él tiene un collar aquí en el pecho.

01;31;23;04 - 01;31;25;09

Porque cuando él

01;31;25;12 - 01;31;30;12

Mareiwa uno de los grandes seres wayú, un ordenador,

una figura mítica le dijo, yo quiero.

01;31;30;13 - 01;31;34;11

que me les dés a los humanos

las leyes para vivir en sociedad.

01;31;34;23 - 01;31;38;07

Él se retiró al monte y trajo las leyes.

01;31;38;19 - 01;31;39;15

Y a Mareiwa

01;31;39;15 - 01;31;42;27

Le gustó y le dijo

Te voy a premiar con dos cosas un collar,

01;31;43;07 - 01;31;47;02

porque hiciste muy bien tu trabajo

y el don del buen humor.

01;31;47;03 - 01;31;49;26

El canto del pájaro parece una risa humana.

01;31;50;10 - 01;31;54;07

Tú lo sientes

reír, cuando él está cerca es como una risa.

01;31;54;15 - 01;31;59;16

Y entonces, porque estos seres consideran que

el mejor regalo para un ser humano es el buen humor.

01;32;00;20 - 01;32;01;13

Mantener una.

01;32;01;13 - 01;32;03;20

Actitud.

01;32;03;21 - 01;32;05;12

[entrevistador]Este es un árbol

01;32;05;13 - 01;32;08;06

[entrevistador] Truquillo ?

Déjame ver. Podría ser un truquillo.

01;32;08;07 - 01;32;09;27

Si, creo que.

01;32;09;28 - 01;32;13;08

Un truquillo, que es muy bueno.

01;32;14;14 - 01;32;16;15

Cada árbol es una historia entre los wayú

01;32;16;16 - 01;32;19;19

Por eso es bueno saber que es. Qué árbol es?

01;32;23;25 - 01;32;26;06

Y aquí hay entrevistas que yo le hice,

01;32;26;07 - 01;32;28;22

Además del análisis que yo hice como antropólogo.

01;32;28;23 - 01;32;30;08

De todo el tema.

01;32;30;09 - 01;32;34;20

Yo sentí que estaba ante una generación

de seres que se iban a ir

01;32;35;16 - 01;32;40;09

y los entrevisté y les hice un anexo de entrevistas,

en donde yo les preguntaba y me

01;32;40;10 - 01;32;41;18

Contestaban.

01;32;42;17 - 01;32;45;16

Bueno, ese es mi libro sobre el mar,

01;32;45;18 - 01;32;48;23

yo trabaje con pescadores wayú,

el tema de la pesca,

01;32;49;23 - 01;32;53;11

los animales, el paisaje marino,

porque hay un paisaje en el fondo del

01;32;53;12 - 01;32;56;03

Mar y entonces los wayú los clasifican.

01;32;56;04 - 01;32;57;16

Ellos tienen su conocimiento.

01;32;57;17 - 01;33;00;22

De los vientos, como son los vientos.

01;33;01;04 - 01;33;04;25

Eso me lo publicó el Museo Arqueológico de Aruba.